

عبد القادر عيسى الكسبي

# بعيداً عن الأرض

إحسان عبد القدوس



إحسان عبد القدوس

# بعيدا عن الأرض

## كلمة

الادب السينمائي ..

لقد سبق أن أطلقت هذا التعبير لأرتقى بما يكتب لتصويره في فيلم سينمائي، إلى مستوى ما يكتب لإخراجه على خشبة المسرح.. أى أن أضع «الادب السينمائي» الذى لم يعترف به بعد بين الفنون العربية، فى مستوى «الادب المسرحى» الذى كان هو الآخر أدبا غير معترف به، ولم يعترف به كفن أدبى كامل إلا فى أوائل هذا القرن، نقلا عن اعتراف الادب الاوربى به.

والادب.. كل أنواع الادب.. تخضع لوسائل التعبير عنها.. وأدب القصة يخضع لوسائل متعددة من وسائل التعبير.. فقد تكون قصة أعدت للقراءة فقط، وقد تكون قد أعدت للمسرح، أو

أعدت للسينما، أو للتليفزيون أو للإناعة، أو لخيال الظل، أو للأراجوز.. وكل هذه الوسائل تقوم أساسا على فن القصة.

وقد تكون القصة واحدة.. موضوعها واحد، وشخصياتها وحوادثها واحدة.. ولكنها تقدم بوسائل متعددة.. أى أن تقدم القصة عن طريق وسيلة الطباعة، ثم تقدم نفس القصة عن طريق وسيلة المسرح، أو وسيلة السينما.. أو.. أو.. وكل وسيلة من هذه الوسائل تتطلب فنا خاصا، ومجهودا خاصا، ومواهب خاصة.. أى أن الذى يكتب قصة لمجرد القراءة، يجب أن يكتبها من جديد، ويعيش فيها من جديد، ويعتمد على خيال ووسائل تعبير جديدة إذا أراد أن يقدم نفس القصة بالسينما أو المسرح.. وقد تتسع مواهب لهذا الانتقال من وسيلة تعبير جديدة إذا أراد أن يقدم نفس القصة بالسينما أو المسرح.. وقد تتسع مواهب لهذا الانتقال من وسيلة تعبير إلى وسيلة أخرى، وقد لا تتسع، فينجح ككاتب قصة مقروءة، ولا ينجح ككاتب إعداد سينمائى. وهو نفس الفرق بين جمهور الأدب فقد يكون هناك واحد يتمتع بالقراءة ويستوعب ما يقرأه، وفى نفس الوقت لا يتمتع بمشاهدة المسرح أو السينما، ولا يستوعب ما يشاهده، حتى لو كان الموضوع الذى يشاهده هو نفس الموضوع الذى قرأه.

وقد جريت أنا فى عمر قلمى العجوز كل وسائل التعبير عن فن القصة.. كتبت القصة للقراءة، وكتبتها للمسرح، وكتبتها للسينما، وكتبتها أيضا زجلا يغنى.. ولا شك أن الأقرب إلى

إحساسى وإلى قلمى هو القصة المقروءة التى تصل إلى القارئ بوسائل الطباعة، وكنت أترك كثيرا من هذه القصص لأدباء غيرى يعبرون عنها بوسائل التعبير الأخرى، سواء التعبير المسرحى، أو التعبير السينمائى، وإن كنت أيضا قد توليت التعبير بهذه الوسائل فى مرات كثيرة.

وقد سبق أن جمعت فى كتاب بعنوان «دمى ودموعى وابسامتى» مجموعة قصص كتبتها خصيصا للسينما، وكنت قد ترددت كثيرا قبل جمعها فى كتاب يعد للقراءة، لأن الكاتب عندما يكتب قصة للقراءة يعتمد على خيال القارئ، ولكنه عندما يكتب للسينما يعتمد على تركيز عيني المشاهد فوق الشاشة وإذا كان يحرص فى القصة المقروءة على ألا يمل خيال القارئ أو يعجز عن تتبع ما يقرأه بحيث يلقى الكتاب من يده، فهو يحرص فى الكتابة للسينما على ألا ترهق عينا المشاهد مما يراه على الشاشة أو يفقد إحساسه به إلى حد أن يدير ظهره ويغادر السينما. وهذا بجانب الفرق الكبير بين فن الكتاب المقروء، وفن السينما، لأن الفن الأول يمكن أن يكون فنا فرديا يمكن أن يعتمد على المؤلف وحده، ولكن فن السينما هو فن جماعى، لا يقوم، ولا يصل إلى الجماهير، ولا ينجح، إلا بجهد مجموعة من الفنانين.. المخرج، المصور وخبير الإضاءة، والديكور، والممثل والممثلة.. و... و.. بجانب المؤلف.

ولهذا ترددت فى نشر المجموعة الأولى من القصص السينمائية خوفا من ألا تصلح للقراءة، أو لا ترضى القراء،

كمجرد قراءة، ولكن شجعتنى على نشرها أن الأدب السينمائى فى جميع أنحاء العالم ينشر فى كتب، ويقرأ.. وقد قرئت مجموعة «دمى ودموعى وابتناساتى» كما أكد تقرير الناشر. وفى هذه المرة أجازف مجازفة أكبر لنشر الأدب السينمائى، ورفعه إلى المستوى الذى يجب أن يصل إليه كالأدب المسرحى.. فلا اكتفى بنشر القصة السينمائية، بل أنشر القصة فى جميع المراحل التى تمر بها إلى أن تصبح فيلماً.. أى القصة منذ كتبت لتكون قصة مقروءة تعتمد على وسيلة النشر عن طريق الطباعة فقط، ثم بعد أن تتحول إلى قصة سينمائية، وهذه القصة السينمائية تمر فى مراحل.. فهى تبدأ أولاً فى مرحلة إعداد سينمائى «تريتمنت» ثم يوضع هذا الإعداد فى مشاهد متعاقبة كاملة، وهى ما يسمى «سيناريو» ثم بعد ذلك تصل إلى مرحلة استكمال الحوار بين الشخصيات.

وأنا الآن أكثر تردداً فى نشر المراحل الكاملة للأدب السينمائى، لخشوى من ألا يكون صالحاً للقراءة، أو على الأقل ألا يجذب القارئ، ولكن يشجعنى أن الأدب السينمائى العالمى ينشر أيضاً فى كتب تلقى رواجاً كبيراً حتى بعد عرض الفيلم.. ويشجعنى أكثر أنى أريد أن أفتح ميداناً مهماً فى الأدب العربى، حتى لو بدأت كمجرد تسجيل علمى لفن من فنون الأدب الذى يجذب الأغلبية الكبرى من الجمهور العربى، لأن الأغلبية لا تزال أمية، وفن السينما كفن المسرح لا يعتمد على القراءة.

وهناك ملاحظة هامة .

فإن ما يقرأه قارئ هذا الكتاب، هو نتيجة الجهد الفنى الخاص الذى قمت به وحدى، أى هو عمل فردى، وقد سبق أن قلت أن الفن السينمائى يعتمد على عمل مجموعة من الفنانين، وهذا العمل الخاص المسجل فى هذا الكتاب سينتقل إلى هذه المجموعة.. إلى المخرج، والمصور، والممثل والممثلة، ثم المنتج، وهو وإن كان ليس فناناً خالقاً إلا أنه يعتمد فى عمله على إحساسه الفنى، ثم على قدرته المالية التى تعتبر العمود الفقرى فى إبراز الأدب السينمائى.. وكل هؤلاء.. أفراد المجموعة.. لكل منهم حق التدخل فى الأدب السينمائى، وقد يؤدى تدخلهم إلى خلاقات كثيرة، وإلى تغييرات قيماء وضعه الأدب السينمائى، إلى أن يتفقوا أخيراً على النتيجة الفنية التى تعرض على الجمهور.

لذلك.. فقد تقرأون ما هو مسجل فى هذا الكتاب، ثم تذهبون لمشاهدة الفيلم فتجدون تغييرات قد تكون قليلة وقد تكون كثيرة، فيما قرأتموه.

أى إن الأدب السينمائى المسجل فى هذا الكتاب، هو أدب لم ينقل بعد إلى مرحلة الانتاج السينمائى وقد فضلت أن أنشر هذا الكتاب قبل العرض على المجموعة المسؤولة سينمائياً، حتى أظل فى حدود جهدى الخاص، دون أن أتجاهل جهد السينمائيين المسؤولين عن التنفيذ.

وقصة «بعيدا عن الأرض» قد تعطي القارئ صورة كاملة للتطورات التي يتعرض لها الانتاج الأدبي عامة. كتبت قصة «بعيدا عن الأرض» في الخمسينيات قصة لها هدف سياسي، أريد أن أثبت بها أن ليس هناك عداة طبيعية بين الأديان، ولكن المنظمات السياسية هي التي تستغل تعدد الأديان لتثير الخلاف، وتصل من وراء إثارتها إلى تحقيق مراميها.. فهو شاب عربي مسلم يلتقي على ظهر باخرة تعبر المحيط بفتاة أمريكية يهودية في طريقها إلى إسرائيل، ويجمعهما الحب، ويرتفع الحب بينهما إلى حد أن يتفقا على أن يظلا في الباخرة بعيدا عن الأرض، حتى لا تقرر عليهما الدعوة الصهيونية. ولكن الصهيونية تنتصر عليهما في مرحلة من مراحل القصة، ثم يعودان ويتصران عليها وإن كان كل منهما يبقى بعيدا عن الآخر.

وقد أثارت هذه القصة عندما نشرت ضجة ضدى - كما هي العادة - إلى حد أن الرقابة اضطررتني عندما بدأت أطبعها في كتاب إلى تغيير عنوانها - عنوان القصة - إلى «الjasوسة».

ورغم ذلك فقد بقيت مؤمنا بهذه القصة إلى حد أنى حاولت أن أنتجها سينماتيا ردا على الأفلام السينمائية التي تنتجها إسرائيل وتدعى فيها أن اليهود لا يكرهون العرب المسلمين. ولكن زعماء العرب هم الذين يحاولون استغلال الدين للتخلص من اليهود.

ولم أجد منتجا عربيا واحدا يقبل أن ينتج هذه القصة سينماتيا.

وحدث أن سمع عن هذه القصة منتج أمريكي.. من أصل عربي - فجاء وعرض على انتاجها سينماتيا.. ولكن.. لأنه كان سينتجها في أمريكا بعيدا عني، فقد خشيت تحويلها بحيث تبعد عن الهدف الذي أقصده، فرفضت.

ثم

بعد سنوات جمعتني جلسة مع بعض رجال السينما، وأحد منهم في أن يأخذ فكرة القصة ويبعدها عن السياسة، وعن المسلمين واليهود، وينتجها.. أى أن تبقى القصة مجرد قصة حب تعيش وتتوالى أحداثها على ظهر باخرة تطوف العالم.

وبعد تردد طويل، قبلت أن أتولى كتابة القصة من جديد وقد أثار خيالي فكرة أن أقدم لجمهور السينما رحلة سياحية حول العالم من خلال القصة.

وكتبت القصة من جديد.

وكتبت الإعداد والحوار.

وهو ما أجمعه في هذا الكتاب، قيل أن تتولى المجموعة السينمائية إعداده لجمهور المشاهدين، وهو ما يمكن أن يؤدي إلى كثير من التفسيرات فيه.. سيجد القارئ مثلا في هذا الكتاب أن بعض أحداث القصة تقع في كندا، وفي أسبانيا، ولكن ما وصل إليه المنتج بعد ذلك هو أن تقع الأحداث في

# بعيدا عن الأرض

القصة التي كتبت للسينما

الاتحاد السوفيتي وتركيا، وهو ما قد يحدث أو لا يحدث، فإنني أكتب قبل أن يبدأوا في إنتاج الفيلم.

وبعد أن ينتج هذا الفيلم ، فإن كل ما أتمناه هو أن يتحقق إنتاج القصة الأصلية السياسية في فيلم لأخر .. لأنني مؤمن بها، ومؤمن بأننا في حاجة إليها كتعبير فني يخدم قضيتنا.

وأعيش عمري كله ومعنى هذه الأمنية.

إحسان عبد القدوس

لا أدري

إنى كلما سألت نفسي أجبت نفسي بأنى  
لا أدري.. كل هذا الألم الذى يمزق صدرى، وكل  
هذه الحيرة التى تششت عقلى.. ولا أدري.

وانى أحاول أن أكتب، قصتى لا ليقرأها أحد.. إنى فى  
حياتى لم ألجأ إلى أحد، ولم استغث بأحد، ولكنى كنت دائماً  
اعتمد على نفسي، وأنور لنفسي، واستشير نفسي.. إلى أن  
احترت مع نفسي.. ولهذا أكتب لعل تسلسل السطور ينتهى بى  
إلى قرار أنه نوع من العلاج النفسى، أن يتسلسل الإنسان مع  
حياته حتى يصل إلى الحالة التى يعيشها، ويحدد أين يقف،  
ليدري بعد ذلك ماذا يفعل، وكيف يخطو.  
وقصتى تبدأ مع عادل.

كنت أيامها أعيش حياتى كلها لأصبح عالمة من علماء  
الصيدلة.. كنت قد تخرجت، وعملت فى الشركة وكان كل  
إحساسى وكل خيالى يعيش فى عالم الكيماويات.. كنت أحس  
وأنا أحمل أنايبب التجارب بين أصابعى كأنى على وشك أن  
أضع مولوداً جديداً، وكان المولود الذى انتظره هو الدكتوراه..  
وان أحصل على درجة التخصص العلمى.. وربما كانت هذه



الهواية هي التي جعلتني أعيش سنوات طويلة ولا وقت عندي للحب.. كنت أرقب محاولات زملائي من حولي لاجتذاب قلبي، أو على الأقل اهتمامي، وأفرح بهذه المحاولات وإن كنت قد تعودت أن ألق فرحتي بالصمت وبمنظرة جادة بين عيني حتى لا أشجع أحدا منهم على التماسي في محاولته، بل إن زميلي عباس، جاء إلي يوما وأنا واقفة في المعمل وبين أصابعي انابيب الاختبار، وقال لي في عصبية كأنه قد طهق من كثرة محاولات ومن طول صمتي :

- نوال.. بصراحة.. تتجوزيني ولا ما تتجوزينيش.

وابشمت ابتسامة كبيرة لم أتركها لتكون ضحكة، وقلت :

- بصراحة.. ماتجوزكش.

ولم يقضب عباس، بل ربما سعد بابتسامتي التي تعودت أن أكون ضمنية بها.. إلى أن جاء عادل.. ولم يكن عادلا زميلا في الشركة، ولكنه كان وكيلًا لشركة أدوية فرنسية نستورد منها الكيماويات التي نحتاج إليها.. أي لم يكن عالما، ولا طبيبا.. إنه من رجال الأعمال.. ولا شك أنه قادر على اغراء أي فتاة وأي امرأة.. إنه وسيم، رشيق، ذكي، متحدث.. ولم يحاول عادل معي عندما التقينا كما يحاول بقية الرجال، بل حصر كل حديثه في الكيماويات، وكنت أيامها أحتاج لنوع جديد منها قرأت عنه ولم يصل إلينا، ولقد رفضت الشركة استيراده لعدم حاجة الإنتاج إليه.. ولكنني في حاجة إليه في بحثي الذي لا علاقة له بالانتاج.. وفي اليوم التالي اتصل بي

عادل بالتليفون.. تليفون البيت لا تليفون الشركة.. وقال لي أنه قرر أن يستورد لي ما أحتاج إليه هدية من الشركة الفرنسية.. وتكررت التليفونات ثم جاء إلي في البيت يحمل إلى الطرد الذي جاء من فرنسا.. واستقبلته العائلة كلها.. وتناول معنا الشاي.. ثم بدأت التليفونات تتكرر.. وأصبحت أنا أيضا اتصل به بالتليفون كلما احتجت إلى شيء.. وأحيانا دون أن أحتاج إلى شيء.. إنني استريح إليه.. إنه مؤدب جاد.. وقد دعانا مرة إلى العشاء في الخارج، وقبلت الدعوة مع أخي الأصغر مني.. وتكررت الدعوات كل ذلك وهو مؤدب جاد.. ولكن حاجتي إليه أصبحت أكثر.. أصبحت أشتاق إليه لأتحدث إليه، وأصبحت أحس بأحاسيس جديدة وأنا أراقصه في المرات التي يدعونا فيها إلى الخارج.. ثم بدأت أقبل دعوته دون أن يكون معي أخي.. وأصبح يضفطني إلى صدره وأنا أرقص وأرضي وأسكت.. إنني أحس بأنني أطور.. إنني أحب.

وكان كل ما أقاوم به هذا الحب هو أن عادل يعيش في مجتمع واسع.. اصداقاه كثيرون.. وفي كل ليلة مضطرا أن يلبي دعوة.. وأنا لست متعود على هذه الحياة الاجتماعية الصاخبة إنني أعيش متفرغة لعملی وللدكتوراه، وعائلتي كلها تعيش في مجتمع هادئ محدود.. لا.. لا أريد أن أحب عادلا.. ولكنني أحبه.. وحبه يشغلني عن عملي وعن الدكتوراه.. إنه لم يصرح لي بالحب، ولم أصرحه به، إننا لم نتبادل إلى اليوم قبله.. ليس بيننا سوى هذه الضمات الحلوة وهو يراقصني،

وهذه النظرات التي تحمل سعادة كل منا بالآخر.. وأنا ازداد استسلاما.. إلى أن التقينا لأول مرة في قبلة كان قد أوصلنى إلى البيت فى سيارته ووقفنا بالسيارة أمام الباب طويلا، نتحدث.. وكل منا يحاول أن يشد الآخر إلى حديث أكثر صراحة.. إلى أن تصارحنا.. وقبلنى.. أول قبلة فى حياتى رغم أنى كنت فى الخامسة والعشرين من عمري.. وتزوجنا.

تزوجنا ولم يمض على لقائنا سوى عام وبضعة شهور. ولم يكن لزواجنا أى دافع إلا الحب.. لم أكن أفكر فى الزواج أو أحس بحاجة إلى الزواج قبل أن ألقاه وهو أيضا، إنه فى السادسة والثلاثين من عمره، ولو كان فى حاجة إلى الزواج قبل أن يلتقى بى لتزوج.. هذا ما كنت أومن به.

وبدأت أفتح بيتنا.. بيتى أنا وعادل.. للمجتمع الواسع الذى يعيش فيه.. إن عمله كرجل أعمال يتطلب هذا المجتمع الواسع.. وربما عدت على فترات كنت أزهد وأسخط على هذا العبء الاجتماعى.. كل يوم دعوة للغداء ودعوة للعشاء.. وأحاديث لا تسكت، ورقص لمجرد المجاملة.. و.. ولكنى أحتمل لأنى أحب عادل.. وربما بدأت ألاحظ أن عادل يتودد أكثر من اللازم إلى نساء هذا المجتمع وكلهن زوجات.. زوجات رجال الأعمال وكبار الشخصيات.. ولكن لا يهم، هذا ما يفرضه المجتمع.

وبعد الشهر الأول من الزواج؛ اقترح على عادل أن أستقيل من الشركة وأعمل معه فى مكتبه.. وقال إن هذا يزيد التقارب

بيننا.. أفهمه كله ويفهمنى كلنى.. ثم أن المكتب فى حاجة إلى أخصائى كيمائى ليتولى المخابرات الفنية مع الشركات.. ولم يلبح عادل طويلا فى اقتراحه.. عرضه على كانه يلقى بنكتة ونحن نتناول طعام الغداء.. ولكنى قبلته بسرعة.. إنى فعلا أريد أن التصق به أكثر.

استقلت من عملى، وعملت فى مكتب عادل.. وأصبح يعطينى مرتبا ثلاثة أضعاف المرتب الذى كانت أتقاضاه من الشركة.. ثم إنى هنا الرئيسة.. أو على الأقل أنا زوجة صاحب العمل وقد استقدت علميا كثيرا من عملى مع عادل لقد أصبحت أتمر على كل التطورات الكيماوية فى العالم كله، وكنت اتلذذ فى دراستها كائنى اتفرج على عالم جديد.. ولكن الفرق الكبير الذى حدث لى هو إنى لم أعد أدرس كل هذا من الناحية العلمية، بل أصبحت أدرسه من الناحية التجارية.. ماذا يستطيع أن يبيعه عادل.. وما هى الهيئة الأكثر حاجة إلى هذا النوع من البضاعة أو ذاك.. وبهذا تطورت.. أصبحت أنا أيضا من رجال الأعمال وإن كنت افترق عن عادل فى المستوى العملى.. وطبعا أهملت ونسيت موضوع الدكتوراه التى كنت يوما أريدها لنفسى.

وانتهى من عملى فى المكتب لاشارك عادل فى الدعوات الاجتماعية إنه أيضا عمل، وقد أصبحت أقدر مدى ما يحتاجه العمل من هذه الدعوات الاجتماعية.

كل ذلك وأنا فى الوقت نفسه يجب أن أهتم ببيتى، وكانت هذه هى أصعب ناحية فى حياتى - لا وقت عندى لأذهب إلى

الأسواق، ولا لأشرف على الطباخ والسفرجى.. إلى أن عرفت  
سعاد.

عرفنى بها عادل فى إحدى الدعوات.. إنها زوجة عيد العزيز  
على وكيل الوزارة وهى جميلة ذكية تستطيع دائما أن تشد كل  
من حولها إليها.. ودعونا سعاد وزوجها فى اليوم التالى إلى  
بيتنا.. واتجذبت إليها بسرعة.. وبسرعة أصبحت اقرب صديقة  
إلى.. ربما توطدت صداقتنا لأنها أحست بمدى العيب الذى  
أحمله بين عملى ومسئوليتى عن البيت وهى لا تعمل، وبيتها  
لا يتطلب منها جهدا كبيرا، فبدأت تساعدنى فى أعمال بيتى..  
كانت تكشف لى الأسواق وتشتري لى، وكانت تراجع الطباخ  
والسفرجى بالتليفون، وهى التى أشرفت بنفسها على استكمال  
ديكور البيت وأصبحنا معا دائما فى كل دعوة، وفى الليالى  
التي تخلو من الدعوات فنحن معا فى بيتى أو بيتها، أو فى  
السينما.. أصبح امرأ طبيعيا أن نكون معا.. وربما مرت على  
لحظات كنت أغار فيها من سعادة عادل وهى معنا فهى جميلة،  
جذابة، ذكية.. ولكنى كنت أبعد هذا الاحساس سريعا..  
لا يمكن.. أن سعادة صديقتى.. وإن كان عادل يمكن أن  
يستسلم لامرأة جميلة جذابة فالمجتمع ملئ بالجماليات  
الجذابات.. وهو يحبنى.. وهو زوجى.. ومر عامان على  
زواجى.

وفى يوم.. اتفقت مع عادل أن أسافر إلى الاسكندرية  
وحدى لانجز صفقة كيموايات كبيرة كانت تحتاج إلى دراسة

هبة متخصصة.. أنا التى اقترحت السفر بنفسى، وكان  
المفروض أن ابقى هناك ثلاثة أيام على الأقل.. ولكن العملية لم  
تستغرق منى سوى يوم واحد.. وفى صباح اليوم التالى كنت  
قد انتهيت منها تماما وقررت أن أعود إلى القاهرة.. ورغم أننى  
كنت فى اليوم السابق اتصل بعادل تليفونيا كل ساعتين  
نقريباً، إلى إننى قررت العودة إليه دون أن اتصل به  
بالتليفون.. وربما لأن قرار السفر اتخذه بعد انتهاء مقابلتى  
مع المختصين مباشرة ولم يكن بجانبى تليفون، وربما لأنى  
سيت أن اتصل به لأزدهام عقلى بتفاصيل العملية التى  
حلفتها، وربما لأنه خطر لى أن أفاجئه.. مفاجأة حوة.

ووصلت القاهرة حوالى الساعة الواحدة بعد الظهر، وذهبت  
مباشرة إلى البيت على أمل أن اتصل بعادل فى المكتب  
بالتليفون.. وفتحت الباب ودخلت كان البيت صامتا.. لا الطباخ  
ولا السفرجى.. وفتحت باب حجرة النوم.. نوى أنا وعادل  
وتجمدت.

إن عادل وسعاد فى قواشى.. عريانان.

ولم أصرخ.

ولم أتحرك من وقفتى.

تجمدت.

وربما حاول عادل أن يتكلم.. ولم أسمع شيئا.. وربما  
شبهت سعادة شهقة كان يمكن أن تقتلها، ولكنى لم أحس بها  
تشهق.. كل شيء تجمد حتى نظرتى إليهما.. ورأيت سعادة

تقوم وتلبس ثيابها وتمر بجانبى بسرعة دون أن تتطرق بكلمة..  
وخرجت.. وعادل اعتدل فى الفراش وأشعل سيجارة يدخنها..  
وبدا يتكلم.. ولكنى لم أسمع شيئا.. وانهرت.. وقعت جالسة  
على أرض غرفتى.. غرفة نومى أنا وعادل.. وقام عادل من  
الفراش يحاول أن يرفعنى ولكنى ما كنت أحس بيده تلمسنى  
حتى صرخت.. أبعد عنى.. أبعد عنى.. ثم قمت وجريت إلى باب  
البيت.. وجرى عادل وراءى، ولكنه لم يستطع أن يخرج وراءى  
إلى السلم لأنه كان عاريا.  
وعدت إلى بيت أهلى.

وأيام قاسية كلها كلام لا ينتهى.. وأنا مصممة على  
الطلاق.. وعادل يقول :

- يا ستى تطلقينى أنا ليه.. أنا حبة منك.. طلقى سعاد  
والمشكلة تنتهى.

وكان يقول :  
- كل راجل بيلعب.. ده مجرد لعب.. عمر اللعب ما يوصل  
للجد.

ولكنى مصممة على الطلاق.  
وكان إحساسى أن سعاد لم تستول على عادل ولكنها  
استولت على بيتى.. وربما كانت تلتقى بعادل من قبل فى أى  
مكان آخر.. كل رجل له مكان آخر.. ولكنها تعمدت أن تستولى  
على بيتى عندما وجدت الفرصة ربما لأنى منحتها الحق فى أن  
تساعدنى فى البيت حتى أحست أنه أصبح بيتها.. ووافقها.. إن

عاطة عادل ليست فى أنه أعطى نفسه لامرأة أخرى ولكنه  
أعطى بيتى.. ويبحثى هو كيانى.. وكيانى هو الذى يحمل حبى  
لعادل وقد هدم كيانى وهدم الحب.  
ورغم كل المحاولات صممت على الطلاق.  
ولم يطلقنى عادل إلا بعد عام كامل.

ولم أر سعاد أبدا.. ولم تحاول أن ترانى.. ولم أتكلم  
ولم تتكلم وكل منا كان حريصا على إخفاء المصيبة.. فى لأنها  
المجرمة ولأنها متزوجة، وأنا لأنى معتزة بكرامتى ولا أريد أن  
أبدو كانى أضعف من أن أحتفظ بزواجى.. وتركنا الناس تقول  
ما نشاء.

وفى خلال هذا العام عدت إلى عملى فى الشركة التى كنت  
أعمل بها.. لم أكن فى حاجة إلى العمل بل كنت فى حاجة إلى  
أن أنسى.. أنسى ولو لمدة ساعات من اليوم.. ولم أستطع أن  
أنسى.. لم أعد أستطيع أن أركز ذهنى فى عملى، لم تعد  
الكيميائيات تشد اهتمامى.. عدت إلى العمل امرأة أخرى.. امرأة  
كانها تذهب إلى هناك لتقبض مرتبها لا لتعمل.

وعام آخر يمر وأنا لا أستطيع أن أنسى.. ولا أطيق شيئا  
يمكن أن ينسينى.. لا أطيق المجتمعات.. كرهتها كلها أكثر  
وأكثر.. كرهت كل الرجال وكل النساء.. ولم يعد هناك شيء  
يمكن أن يرفقه عنى.. لا الموسيقى، ولا السينما، والمسرح،  
ولا حتى القراءة.. إنى لا أكاد أقرأ سطرين ثم تقفز أمامى  
صورة عادل وسعاد.. إن عادل لم يكن يحبنى إنه فقط

فزوجنى لاساعده فى أعمال مكتبه بصفتى اختصاصية كيميائية.  
وأتعذب.

وكل عاطفتى تتعذب بعذابى.

وأخيرا قررت أن أسافر إلى أخى الأكبر الذى هاجر منذ  
سنوات إلى كندا.

لا أدرى من الذى قال إن العاطفة كالجسد، تستطيع أن  
تضمد جراحها وتعالج نفسها، وتبدأ من جديد.. إن جرح الحب  
كجرح الجسد كلاهما قابل للعلاج، وكلاهما يجدد نفسه..  
لا أدرى من قال هذا.. ولكنه قول صحيح.. فقد عالجت صدمة  
حبى.. وجددت قلبى وأحببت.

نعم أحببت من جديد.

بل إنى اليوم يخل إلى أنى لم أحب عادل، ولكنى فقط  
انجذبت إليه ولكن الحب.. كل الحب هو حبى الذى أعيش فيه  
اليوم.

كنت قد قررت أن أسافر إلى أخى فى كندا بطريق البحر..  
كنت أريد أن أبعد عن الأرض.. كل الأرض التى تحمل عذابى..  
وتصورت أنى وسط البحر أستطيع أن أهدأ.. وأن أنيم  
أعصابى.. وأنقل خيالى إلى عالم آخر ليس فيه عادل ولا سعاد.  
وصعدت إلى المركب وعائلتى تودعنى بالدموع.. فقد كانوا  
يعارضون فى سفرى وحيدة خوفا على من أعصابى، وعندما  
صممت كانوا كلهم يتصورون أنى سأعيش فى عذاب إلى أن  
أصل إلى أخى.. ولهذا كانوا يودعوننى بالدموع وأنا أحاول أن

أهيم حتى أقنعهم بسعادتى بالسفر، رغم أن عامين مضيا  
على دون أن أبتسم.

وكانت رحلة المركب طويلة حتى أصل إلى نيويورك.

هشرة أيام

والهيت نفسى فى اليوم الأول بالطواف فى داخل الباخرة  
الخيرة وفى مراقبة المسافرين، ثم بدأت فى اليوم التالى أعيد  
إلى نفسى الحالة التى أهرب منها.. كنت أتمدد على مقعد من  
المقاعد المطلة على البحر وأحاول أن أقرأ فلا أستطيع.. أحاول  
أن أشغل نفسى بأى وهم فلا أستطيع.. وأقوم وأستند على  
هاجز المركب فتقفز إلى صورة عادل وسعاد من بين الأمواج.  
وكنت واقفة أطل على البحر عندما سمعت صوتا بجانبى  
يقول لى باللغة العربية :

أسف.. أقدر أكلعك.

والنتفت إلى الصوت.. إنه رجل.. وقلت :

فيه حاجة ؟

قال وهو يبتسم :

أبدا.. بس أنا لوحدى ولاحظت إنك أنت كمان لوحدهك..  
وأنا اخترت أسافر بالمركب علشان أنسى حاجات كثيرة، إنما  
اكتشفت إن مش ممكن الواحد ينسى وهو لوحده.. ويمكن أنت  
كمان عايزة تنسى.. قلت نتكلم مع بعض علشان ننسى بعض..  
لو وافقتى.

وقلت فى حزم .

- أسفة.. ما فيش حاجة عايزة أنساها.. وأفضل أن أبقي لوحدي.

وقال مبتسما :

- يبقى جيبى اليمين خسر الرهان.. وجيبى الشمال بيشورك.

وقلت فى دهشة :

- رهان إيه؟

قال ضاحكا :

- أصل راهنت نفسى على ساعتى.. شلتها من إيدى زى ما أنت شايقة، وقلت لو اتصاحبنا أحطها فى جيبى اليمين، ولو ما اتصاحبناش أحطها فى جيبى الشمال.

وابتسمت رغم عنى وقلت :

- يعنى أنت نفسك مش حاتخسر حاجة.. انت إلى معاك اليمين والشمال.

أسفة.. عن إندك.

وتركته مبتعدة، ولكنى أحسست بانى أريد أن أعود والتفت إليه لأتحقق من شكله.. ولكنى.. لا يهم.. إنى لا أريد رجلا.. لا حبيبيا ولا صديقا ولا حتى مجرد معرفة.. ولكنه على الحق، إن الإنسان لا يستطيع أن ينسى شيئا وهو وحيد.. وربما كنت فى حاجة إلى النسيان أكثر منه.

وعدت إلى وحدتى أحاول أن أنسى.. ولا أمل.. وصورة عادل وسعاد تقفز إلى عيني من بين الأمواج كلما اطلت على

البحر حتى بدأ يخيّل إلى بأن أهم بإلقاء بنفسى فى البحر لأمو من فوق أمواجه هذه الصورة.

وكان المساء.. وكان معظم ركاب الباخرة يتمشون على السطح فى انتظار موعد العشاء.. وممر من أمامى.. لاشك أنه هو.. ثم وقف أمامى لحظة وهو يبتسم، وهم أن يبتعد، فقلت

أه

هل لازلت تراهن نفسك.

قال

إن الساعة لا تزال فى جيبى الشمال.

قلت مبتسمة .

انقلها إلى جيبك اليمين.

وابتسم ابتسامة كبيرة وتقدم إلى أكثر وهو يقول :

كان أملى ضعيفا .

قلت

الفرق بينى وبينك أنك مللت الوحدة قبلى.. لو كنت اجملت ساعة واحدة حتى مللتها أنا كمان، ما كنتش خسرت ولا رهان

وبدا الحديث بيننا.. حديث مشّت كما يبدأ أى حديث بين اثنين فى أول لقاء.

وكنت أملا عيني منه.. إنه مختلف عن عادل تماما.. إنه أسمر وعادل كان أبيض.. ولا شك أنه أكبر سنا.. إنه ليس أقل من الأربعين. وفى نظرتة شىء آخر غير ما فى نظرة عادل..

إن نظرة عادل يغلبها الذكاء الذي قد يوحى إليك بالخيث، ولكن النظرة التي أمامي توحى كان صاحبها حائر تائه يطير بنفسه بعيدا في الخيال.

وفوجئت به يقول لي :

" - أنا لازم أقدم لك نفسي.. إنما الحقيقة أنا باهرب من نفسي.. عايز أخبى نفسي عن نفسي.. علشان أنسى.. أنسى كل حاجة حتى مين أنا.. وإحنا هنا بعيدا عن الأرض، عايز احس كأنى عمرى ما تولدت على الأرض.. أنا دايما فى البحر.. فى خيالى.. اسمعى أنا اسمى أحمد عزى.. رسام.. بس ده مش اسمى على الأرض ولا أنا على الأرض رسام.. ده اسمى اللى اتولدت بيه دلوقت.. موافقة إنى اتولد النهاردة.

ونظرت إليه فى دهشة وأنا أبتسم، وعقلى يحاول اكتشافه.. إنه ولا شك لا يحاول خداعى، لو كان يخدعنى لما صرح لى بأنه يخفى نفسه عن نفسه وعنى.. إنه لا شك يحاول أن يعالج نفسه نفسها بأن يعيش فى خياله لا فى واقعه، أنا أيضا فى حاجة إلى هذا العلاج النفسى.. لعلى أنسى نفسى.

وأحسست بالفرحة والمرح كأنى اشتراك فى لعبة حلوة :  
- موافقة.

قال فى بساطة :

- إنتى اسمك إيه.. اسمك اللى اتولدت بيه النهاردة.. مش اسمك بتاع الدنيا.

وقلت وأنا أحاول أن أنسى أن اسمى نوال :

اسمى.. اسمى.. يا خير.. يظهر إنى لسة صغيرة لدرجة إنى مش عارفة اسمى.. افتركت.. اسمى فايزة.. فايزة الارناؤوطى.

وضحك ضحكة كبيرة وقال :

يظهر إنك من عيلة كبيرة ومحافظة.. لان حكاية الارناؤوطى دى بطلت من زمان.  
وبدأت أسعد أيام حياتى :

وتناولنا ليلتها العشاء على مائدة واحدة، ثم انتهينا من العشاء وسهرنا فى مرقص الباخرة، وراقصته ولم يحاول فى الرقص أى شىء، كان كل إحساسه بالموسيقى التى يرقص عليها، وبخطوات قدميه، وبالنظرات والابتسامات التى نتبادلها واحاديثنا الضاحكة.

وسهرنا معا الليل كله، دون أن أمله.. كان دائما يستطيع أن يبعد الملل عنى وعنه.

ولاول مرة أعود إلى فراشى وأنا م وعلى شفتى ابتسامة.. وأنا دون أن أتناول حبويا منومة.

ومنذ الصباح التالى وجدته فى انتظارى.. لا.. لم يكن فى انتظارى لقد التقينا على السطح كأننا نعيش فى بيت واحد.. الباخرة هى بيتنا.. وبدأنا نمتع أنفسنا بكل ما فى البيت من متع.. نلعب الالعاب الكثيرة المخصصة للمسافرين.. ونلعب الالعاب الرياضية.. ونذهب إلى السينما.. وندخل إلى المكتبة ويلتقط كل منا كتابا يقرأ فيه.. ونرقص فى المساء.. ودون أن

أتعلم وجدت نفسي أهتم باختيار ثوبى الذى أخرج به من  
غرفتي، وأطيل وقوفى أمام المراة، وأجرب تسريحات جديده  
لشعرى، بل إنى تركت حلاق البخارة يجرب فى شعرى م  
يراه.

وفى الايام الاولى، كنا عندما نبتعد احدا عن الآخر مدة  
طويلة، نعود إلى ذكرى عذابى الذى تركته على الارض..  
وعندما أطل على أمواج البحر تعود صورة عادل تقفز أمام  
عيني بين الأمواج.. ولكن مع الايام بدأت أنسى عذابى حتى  
وأنا وحدى.. وأصبحت عندما أطل على البحر وتقفز صورة  
عادل أمامى تقفز صورة أحمد كأنها تفرقه فى بحر النسيان،  
ثم لم تعد صورة عادل تبدو لى أبدا.. كل ما تعطيه لى الأمواج  
صورة أحمد.

ولا شك أنى كنت أحيانا أحس بالندى.. بالأرض.. وكنت  
أحاول أن أكتشف حقيقة . وكان أول ما تعمدته طبعاً هو أنى  
نظرت إلى أصابعه إنه لا يضع خام زواج.. إنه ليس متزوجاً  
ولكن من يدرى.. ماذا بهم.. إن ما بيننا لم يصل إلى هذا الحد..  
إننا مجرد صديقين ولدا من جديد وكان أحيانا يتحدث عن  
طفولته وأحدث عن طفولتى.. ذكريات لا تكشف عن شىء  
ولكنى كنت من خلالها أحاول أن أكتشفه.. وفى مواضع  
كثيرة كان يبدو من حديثه أنه مثقف علمياً.. لا يمكن أن يكون  
مجرد فنان أو رسام، وإن كان يبدو فى كل تصرفاته كأنه  
يعيش خيال فنان.. وقد رسم أمامى مرات كثيرة.. كان يمسك

القام ويرسمنى على الورق بسرعة، ثم يطلق الورقة فى  
الهواء وهو يقول :  
أنا طائر وراكى.

وكنت أضحك.. ولكن رسوماته رغم أن لها مستوى فنياً، إلا  
أها لا تدل على أنه رسام.. ووقفت البخارة ليلة فى مرسيليا..  
وأهله فى سوئها مبتون.. وشاهدت الأرض كما لم أشاهدها من  
قبل.. ورغم ذلك لم تكن سعيداء على الأرض سعدتنا فى  
المحرم كان كلانا يحس بأنه يريد أن يعود إلى بيتنا إلى  
الباحرة.

إلى أن وصلنا إلى الأرض.  
إلى تيويورك.

ووقفنا على سطح البخارة وهى تدخل الميناء، وفى هيوثنا  
نظرات غريبة، وقال أحمد فى لهجة حزينة :

تحبى تعرفى كل حاجة عنى؟

وقلت فى صوت ونفى كأنى أخاف :

لا . إحنا عشنا بعيداً عن الأرض، مين عارف اللى مستتينا  
على الأرض... خلينا زى ما أحنا.. خلينا.. خلينا لايماناً الخطوة..  
أنا خايفة على الأيام دى.. ومين عارف بعد ما ننزل على  
الأرض حاجتنا جلى أو إيه.. وحاجتنا جلك أو إيه.

وسكت أحمد طويلاً.. ثم قال فى هدوء :

- أنا حسيب لك عنوانى.. أنا حاس أقعد فى واشنطن..  
وحا أقول لهم هناك إن الجوابات اللى تيجى باسم أحمد



عزمتى، تبقى لى.. حا أقول لهم إن ده الاسم اللي اتولدت بي من جديد.

وقلت وأنا أحبس دموعى :

- وأنا حا أعيش فى أوتأوا.. فى كندا.. وحاسيب لك عنوانى.. وحا أقول لهم هناك إن اسمى فايضة.. فايضة.. أنا قلح لك اسمى فايضة إيه ؟

وقال أحمد بابتسامة حزينة :

- الأرنأوطى.

وكتب كل منا عنوانه وسلمه للآخر.

ووقفنا صامتين.. وعيناي معلقتان بعينييه.. عيون حزينة.. حزن الوداع.. وانسحب من أمامى ونحن لا زلنا على ظهر المركب انسحب دون كلمة بل حتى دون أن يصاقحنى ويمسك يدى.. ولم آره بعدها.. لم آره حتى بين الركاب ونحن نغادر المركب، أو نحن، فى الميناء.

اختفى.

اختفى.. أحمد.

وركبت الطائرة إلى أوتأوا، وكل عقلى وقلبى يبحثان عن أحمد.. والذكريات.

كل لحظة على ظهر المركب.. لقد كنت عندما أراقصه أحس أنى أريد أن ألقى رأسى على كتفه وأنام.. إن كتفه هو المكان الوحيد الذى يستطيع أن يرتاح عقلى فوقه.. لن أستطيع أن أنام بعيدا عنه.. ولكن لا.. لا.. لقد كان كل شىء مجرد

■ امرؤ.. مفامرة مركب.. ككل المفامرات التى تحدث بين رهاب البواخر.. ولكن لا.. لا.. لا يمكن أن يكون كل هذا مجرد مفامرة.. إنه انتقال لعالم جديد.. عالمى الذى أبحث عنه.



ووصلت أوتأوا واستقبلنى أخى وزوجته وطفلاه الصغيران.. وشغلتنى فرحتهم بى وفرحتى بهم.. ثم شغلتنى دهشتى وأنا أرى بيتهم.. فيلا وحديقة والهدوء يحيط بها.. ولكن لم أكد أصل ليلتها إلى فراشى حتى وجدت نفسى مع أحمد ونمت.. نمت منهكة من شوقى إلى أحمد.

وفى صباح اليوم التالى قلت لأخى إنه قد يصلنى خطابات باسم فايضة الأرنأوطى، وقلت له إنى قابلت على المركب راكباً إراد أن يراسلنى فأعطيته هذا الاسم.

وضحك أخى قائلاً :

حافظلى طول عمرك عبيطة.. وجبانة.. الدنيا مابتقتش كده.. الدنيا حرية.. ما دام مقتذيش نفسك ولا تؤذى حد.. أهملى اللى انتى عايزاه من غير ما تخيب اسمك.

إن أخى لا يعلم القصة كلها.

وقد ملا أخى وزوجته أيامى بالحركة.. قدمونى إلى كل أصدقائهما وطافا بى كندا.. وأحمد دائماً معى فى خيالى.. وفى إحساسى.

وبدا أخى يبحث لى عن عمل.. فهو يريدنى أن أبقى معه.. إن أهاجر من مصر.. وقد كانت هذه هى نيتى فعلاً.. كان هذا هو ما سافرت من أجله.

وكان سهلا أن أجد عملا.. لتخصصي والفترة التي قضيتها  
أعمل مع عادل واتصالي بشركات الكيمياء الأجنبية، جعلت من  
السهل أن أبدأ العمل في شركة كندية.

ولكني لا أستطيع أن أعمل كما كنت أعمل.. إنني مشغولة  
بأحمد.. لم تعد أهم أهدافي في الحياة أن أتقدم في العمل  
أو أحصل على الدكتوراه.

وشئ آخر.. إن بيت أخي جميل.. رائع.. وعائلته وأولاده  
يلفهم الحب والسعادة.. لماذا لا يكون لي أنا أيضا بيت هادئ  
وأولاد.. أتزوج.. أتزوج من.. أحمد.. ولكن من يدري.. من هو  
أحمد.. إنني لا أعرفه بعيدا عن البحر.

وفي وسط هذه الأحاسيس وصلتنى برقية من أحمد.. كان  
قد مضى شهر على فراقنا.. وكان يقول في برقيته «لم أعد  
أستطيع أن أعيش على الأرض.. خذيني إلى بيتنا في البحر».

وفرحت بالبرقية.. فرحت كان أحمد عاد إلي..  
وانتظرت مع فرحتي أياما ثم أرسلت له «برقية» «إنني  
لازلت أبحث عن مكانى على الأرض.. انتظر التفاصيل».

وبعد أيام جاءنى منه خطاب.. لم يقل فيه شيئا عن نفسه..  
كان يتحدث عن ذكريات وعن حاجته إلى.. وأن الذكريات يجب  
أن تجعل منها حياة.

وبدأنا تتبادل البرقيات والخطابات.  
وأخى يلح علي أن أعود إلى أوتأوا، ولكني لا أريد..  
لا أريده على الأرض.. فإني لا أعرفه على الأرض.

ومرت خمسة شهور، ولم أعد أطيع.. لم أعد أطيق كندا كلها  
إن المصريين في أوتأوا يعيشون في مجتمع خاص بهم، وبعد  
أيام معهم أحسست أني لم أترك مصر.. نفس الأحاسيس..  
ونفس المشاكل.. وأغانى أم كلثوم وعبد الوهاب.. ربما كان  
الفرق الوحيد أن الأولاد كلهم يتكلمون الانجليزية ولا يجيدون  
الحدث بالعربى.. أى أنى كى انتقل من المجتمع المصرى،  
يجب أن انتظر إلى أن يكبر الأولاد ويصبحوا كنديين وقيموا  
مجتمعا كنديا.

وحاءتنى برقية من أحمد.. «لم أعد أستطيع.. إما أن نلتقى  
في البحر أو أصل إليك على الأرض».

وأرسلت له برقية «لنأقونا في البحر.. التفاصيل بالبريد» ثم  
أرسلت له خطابا حددت له فيه يوم السفر، وإسم المركب التى  
نسافر عليها.

واتفقنا على أن نلتقى على ظهر المركب.  
وتركت كندا.



وصلت قبله إلى المركب وكل خلجة من نفسى تصرخ  
شوقا إليه وطففت ملهوفة أبحث عنه في جميع أنحاء الباقرة،  
ثم وقفت أنتظره بجانب السلم.  
ورأيت.

وهزتنى الفرحة كأنى رأيت الدنيا كلها.. دنياى.. وجريت  
إليه والقيت بنفسى فوق صدره.. أنا التى جريت إليه وأنا التى

القيت بنفسى فوق صدره.. وأسندت رأسى على كتفه لاستريح  
من الضياع الذى عشت فيه.. وأحسست بذراعيه تضغطاننى  
إليه.. وأنا سعيدة.. وشفاته تقبلان على عنقى فى قبلة.. وأنا  
أريدها قبلة لا تنتهى.. وزحام الركاب من حولنا ولا نحس به.  
وعشنا أسعد أيام العمر.

اعترف كل منا للآخر بحبه دون أن يبوح به.  
وقرر كل منا ألا يستغنى عن الآخر فى البحر ولا على  
الأرض.. معا العمر كله.. دون أن يصارح أحدهما الآخر.. ولكنى  
كنت فى خلال أحاديثنا أصف له ذوقى فى ديكور البيت الذى  
أريده لنفسى، وهو أحيانا يتحدث عن حاجته إلى غرفة مكتب  
فى أى بيت يعيش فيه.. كأننا نتفق على جهاز العروسة.. دون  
أن يرد ذكر الزواج بيننا.  
وكل ذلك وأنا لا يزال اسمى قايضة.

وهو لا يزال اسمه أحمد.  
ومع مرور الساعات بدأ كل منا يريد معرفة الآخر أكثر..  
فقدنا الإحساس بالفرقة بين البحر والأرض.  
إلى أن توقفت الباخرة فى ميناء سوثهامبتون فى إنجلترا،  
وكان المفروض أن نقضى هناك يوما كاملا.

ونزلت مع أحمد إلى الأرض، وطفنا بالمدينة ثم جلسنا فى  
مقهى نتناول الشاي، وقال أحمد فى هدوء وعينه كلها حب :  
- قايضة.. إحنا دلوقت على الأرض.. وبعد كمام يوم  
حانوصل ونعيش طول عمرنا على الأرض.. أنا ما أقدرش

أه.. أهى عنك أبدا، وعاييز اتأكد إنك أنت كمان مش ممكن  
تستاهى عنى.. خلاص نحذف الفرق اللي بين البحر والأرض.  
وقلت ضاحكة :

الفرق الوحيد.. إن فى البحر السمك هو اللي بيتاكل  
بعضه.. وعلى الأرض الناس هى اللي يتاكل بعض وإحنا  
أهترنا البحر علشان ما إحناش سمك.  
وقال أحمد وهو يبدو جادا :

طول ما إحنا مع بعض على الأرض لاحد يقدر ياكلك،  
ولا حد يقدر ياكلنى.. قايضة.. خلاص مابقتيش قايضة.. قوللى  
اسمك اللي اتولدت بيه على الأرض.. أنا اسمى محمود.. مش  
أحمد.. محمود عزمى برضه.. يعنى أنا اتولدت من جديد فى  
البحر ما اتغيرش إلا اسمى الأولانى.. وقلت وأنا فرحة بحبه  
الهاد

أنا كنت عايضة أبعد عن الأرض أكثر ما بعدت أنت عنها..  
علشان كده اتولدت فى البحر باسم جديد خالص.. أنا وعيلتى..  
أنا اسمى نوال.. نوال عبداللطيف.

قال  
أنا مهندس الكترونيات.. وكنت فى أمريكا فى شقة  
كبيرة، والحمد لله وفقت فيها.. واتعرض على هناك شغل كثير،  
وكنت بافكر أهاجر لهنالك فعلا.. ولسه بافكر.  
قلت بابتسامة الفرح تملأ شفتى :  
إحنا الاثنين واحد حتى فى الشغل.. أنا كمان قسم علوم..

أخصائية في الكيمياء وكنت بافكر اهاجر إلى كندا وأعيش مع  
أخويا هناك.. كنت بدأت اشتغل في شركة.. وبعدين بقيت  
صاحبة شركة تقريبا.. و... وأحسست بأنى أخجل من الماضى  
الذى عشت فيه، وارخيت عينى بعيدا عن عينيهِ وقلت :

١ صاحب الشركة كان جوزى.. واطلقنا.. طلقته.. وعلشان  
كده قررت اهاجر إلى كندا، ولولا أنت ما كنتش رجعت.

وقال وقد بدأ الحزن والخجل يبدو فى صوته هو الآخر :  
- وأنا يا فائزة.. آسف.. يا نوال.. أنا متجوز.

وبرقت عيناى كان عقريا لدغنى وقلت كائن أكاد أصرخ .  
- متجوز ؟

قال وهو يخفى عينه عنى :

- ومخلف اثنين.. عصام وبهيجة.

وقلت فى رجة اكتم بها صراخى :

- ومختلف.. إنما أنت ما قلتيش.. خبيت على ليه.. خبيت  
ليه.. وقال كأنه يلومنى :

- أنا ما خبيتش.. إحنا اتفقنا إننا نتولد من جديد..

وما حدش بيتولد وهو متجوز.. أحمد اللي حبك وحييتك  
ما كانش متجوز.. وحاولت بعد أول رحلة فى نيويورك أنى  
أصارك، أنت مارضتيش.

قلت :

- ما كانش فى صياحك خاتم.

قال :

أنا عمرى ما أحط خاتم، جلدى ما يستحملوش.

وأخذت أكرر كالمجنونة :

متجوز.. متجوز.. ومخلف.. ومخلف.

وقفزت أمام عيني صورة سعاد التى استولت على زوجى  
عادل وعلى بيتى أنا أيضا أصبحت مثلها استولى على زوج  
وأهدم بيتا.. لا.. لا يمكن أن أرى نفسى ويرانى الناس كسعاد..  
وقفزت من فوق مقعدى وجريت إلى الشارع فى البلد الغريب،  
ومحمود يجرى ورائى.. واستقلت نفسى فى سيارة تاكسى  
وامرت السائق أن يحملنى إلى الميناء . وعقلى يتمزق..  
عواصف تعصف داخل صدرى.. واكتشفت عندما وصلت إلى  
البخرة إنى لا أحمل حقيبتى وليس معى نقود ادفع أجرة  
التاكسى.. ولكن محمود قد كان قد لحق بى فى تاكسى آخر،  
وتركته يدفع لى وأنا أجرى على سلم البخرة.. ودخلت الكابين  
الذى أقيم فيه، وبدأت أخرج ثيابى وأضعها فى الحقائق..  
ودخل ورائى محمود.. كاد يكسر الباب لو كان مغلقا بالمفتاح.  
وقال :

أنا ما كدبتش عليكى يا نوال.. وكونى متجوز مش  
عربية.. وانتنى السبب انتى اللى اتاخزرت على لغاية ما اشوفك  
قبل ما اتجوز.. وأنا مش سعيد فى جوازى.. يمكن كنت يافكر  
فى الهجرة لأنى مش سعيد فى بيتى.. وإحنا حانن متجوز  
يا نوال.. فتجوز دلوقتى.. نقول للكابتن يجوزنا.. ولا ننزل  
ننجوز فى القنصلية.. وحاطلق.

وقلت صارخة :

- تضحى بيها وبالأولاد علشان خاطري.. مش كده..  
وعايزنى أوافق.

قال وهو يبدو مسكينا :

- أنا ما باضحيش بيها.. أنا كنت مش سعيد معاها هي  
كمان مش سعيدة معايا.. وإذا كنت حا أبقي سعيد معاكى  
يمكن هي تلاقى واحد تبقى سعيدة معا.. ده حل.. ده بحث  
عن السعادة.

قلت ساخرة والألام تمزقنى :

- يا سلام.. الأولاد.

قال فى هدوء :

زى ما الأب مسئول عن سعادة الأولاد ويستحمل كثير  
علشان سعادتهم كمان الأولاد مسئولين عن سعادة أبوهم  
ولازم يستحملوا. ومش ممكن حارمهم ولا اتنى.

وقلت صارخة :

- ده منطق الرجالة.. كل الرجالة.

ثم أمسكت أعصابى وقلت وأنا أحاول أن أكون هادئة :

- اسمع.. لو كنت محمود ولا كنت أحمد.. إذا كنت عزيزة  
عندك سيبينى دلوقت.. أنا حاسيب المركب.. حا كمل بالطيارة  
على مصر وفى مصر يحلها ربنا.  
وسكت محمود بعد ما أطلق تنهيدة من صدره كأنه يستعين  
بها على صدمته، ثم قال :

أوصلك للطيارة.

قلت :

- لا.. سيبينى من دلوقت.. حتى وأنا نازلة.. سيبينى.

قال :

- بس أنت لازم تروحي لغاية لندن علشان تاخدى الطيارة.

قلت :

- عارفة.. اطمئن.. أنا دايما أعرف سكتى كويس.

ونظر إلى طويلا.. ثم أدار ظهره.. وابتعد دون كلمة..  
ولم أره بعدها.

وحاولت أن أشغل نفسى فى فكرى وعن إحساسى، بأن  
انهمكت مع إدارة الباخرة فى الغاء بقية تذكرة السفر ثم نزلت  
وحيدة إلى الميناء. وذهبت إلى مكتب الطيران واستطعت أن  
أجد طائرة فى نفس اليوم إلى لندن، وأن أحجز طائرة فى  
اليوم التالى إلى القاهرة.. كل هذا ودموعى لا تكف عني.. لقد  
رأى ضباط الباخرة دموعى . ورجال شركات الطيران  
وسائقو التاكسى كانوا ينظرون إلى والى دموعى فى إشفاق..  
كان شحاذة تمر أمامهم، تشهد السعادة.

وكان لى أصدقاء كثيرون فى لندن، ولكنى لم أتصل بأحد  
منهم، ولم يعرف أحد أنى هناك.. فقط أرسلت برقية إلى العائلة  
فى القاهرة بموعد وصول الطائرة، فقد كنت أخاف أن أصل  
إليها وحدى.. خيل إلى أنى قد أصل جثة هامة فى صندوق  
وأخذت أطوف فى شوارع لندن طوال الليل والصور والافكار

تتقاذفنى.. وأحاول أن أهدأ.. أحاول أن أنسى.. وأحيانا أحاول أن أدفع نفسى إلى الجنون.. أن أدخل حائنة وأسكر طينة.. أو التقط أى رجل من الطريق لأنهار معه فى عصبية أكبر تتسببى عصبيتى مع محمود.. ترى ماذا يفعل محمود الآن حتى ينصانى، حتى أفعل مثله وأنساه.. ولم أنم.

وفى الطائرة التى تحملنى إلى القاهرة.. حاولت أن أفكر فى هدوء..

لماذا لا أتزوج محمود.. إنه ليس أول رجل يتزوج ويطلق ويتزوج.. وأنا لست أول امرأة تتزوج مرتين.. ولكن لا.. لا أقبل على نفسى أن أكون سببا فى طلاق.. والبيت والأولاد.. لا إن الحب لا يمكن أن يبنى على الهدم.. لا يمكن أن أعيش على أشلاء غيره.

ووصلت القاهرة.. وذملت العائلة كلها عندما رأتنى مهدمة ممسوخة الوجه وعينائى جافتان بعد أن أفرغت منهما كل دموى.

وظنوا أنى مريضة.. وتركهم يقتنعون أنى مريضة.. وإن كنت قد أقتنعهم بأن كل ما أحتاج إليه هو الراحة.. قلت لهم إنى تعبت من المركب والطائرة.

وانزويت وحدى فى البيت.. وإذا بمصادل يتصل بى بالتليفون بعد أن عرف بمعدتى..

ولمأروا لى فى البيت إنه كان دائما يتحصل بهم وإنه يلح فى أن أعود إليه، وقد خاطب والذى راجيا أن يقنمنى، مكفرا عن خطئه.. مرت ثلاث سنوات ولا يزال يريبنى.. لعله كان يحبنى فعلا.. ولم يتزوجنى لمجرد استخدامى فى المكتب ولعلنى إذا عدت إليه أستطيع أن أشرط أن أترك البيت، حتى لا أترك البيت مرة أخرى نهبا للنساء الجميلات الذكيات ولكن محمود..

إنى لا أستطيع أن اتخلص من محمود.. إن صورته هى التى تعيش معى وتقام معى.. خيالى كله لا يزال مرتبطا بمحمود.. ومر أسبوع واتصل بى محمود بالتليفون.. واحططت وأنا أسمع صوته كأنه يشدنى عبر أسلاك التليفون، ويظلم بى الهواء، ليحتضنى فوق سطح الباحة.. إنى ارتعش وأنا أسمع صوته.

وبدا يلح على.. إنه واثق من حبيبى له، وواثق من إنى واثقة من حبه لى.. وهو سيقطع زوجته.. وصرخت : - لا.. لا يا محمود.. عشان خاطرى ما تطلقش إلا بعد ما نتفق إحنا حانعمل إيه.. عشان خاطرى يا محمود..

ووعدنى محمود.. الإنسان الحبيب الهادئ.. بالآ يطلق الآن.. ولكن.. من يدري.. ربما كانت زوجته نفسها هى التى تريد الطلاق.. ماذا انتظر..

هل انتظر أن تأتى إلى الزوجة بنفسها تطلب منى أن أقنع محمود بطلاقها.. هذا غرور منى.. هذا لن يحدث.. يجب أن اتخذ القرار بنفسى.. أنا التى أقرر.

# بعيدا عن الأرض

القصة والإعداد السينمائي والحوار

إحسان عبد القدوس

ومحمود يتصل بي كل يوم.

وعاد يتصل بي كل يوم.

وأنا حائرة.. حائرة بين محمود الذي أحبه، وعادل الذي يقنعني بأنه تاب ويريدني أن أعود إلى بيت، وبين أن أهرب من الاثنين وأبحث عن حياة أخرى لعلني استقر فيها وأسعد بها.

ماذا أقرر..؟

لا أدري.

ورغم كل هذه السطور التي كتبتها لأصل بها إلى تركيز عقلي في مشكلتي، لعلني أصل إلى نتيجة.. إلى قرار.. كأنني لا أزال لا أدري لا أدري إلا أن أجمل أيام عمرى عشتها بعيدا عن الأرض.

يلرب.

أريد أن أدري كيف أعيش على الأرض.

إحسان عبد القدوس

النهاية

ميناء الاسكندرية.

باخرة ركاب زحمة.

الركاب والمودعون على سطح الباخرة.

- أب يودع ابنه المسافر ومعها الأم.

الأب اسمع يا عزيز.. آخر كلمة حاقولها لك لازم تعرف

إنك مسافر علشان تتعلم مش علشان تنقسخ.. ولازم تعمل

حسابك إنك ترجع بشهادة مش ترجع بخواجاية.

الأم : يا خويا كفاية نصايح باه.. اطمئن ده ابني وأنا

عارفاه.. مافيش خواجاية تقدر عليه ابدا.

تدور الكاميرا بين الركاب لتقف عند رجل جالس على

مقعد بمجلات ومن حوله عائلته وابنته الصغيرة تقبله.

الابنة : أنت هاترجع بمب يابابا.. وهاترجع تركب خيل

تاني.. بس حاكون أنا اتمرنت وأقدر اسبقك.

- تدور الكاميرا بين الركاب وتقف عند اثنين من الشباب.

شاب : بيني وبينك أنا مش ناوي ارجع.

الثاني : أنا مش خارج إلا إنا رجعت في درجة أولى..



مش ممكن أرجع وأنا راكب على الدكة زى ما أحنأ رايعين.

- تدور الكاميرا تستعرض الزحام فوق الباخرة ويبدو أحمد فى لقطة سريعة مستندا على سور المركب من الجانب الآخر البعيد عن الميناء.. يقف وحيدا وينظر فى البحر.  
- ينطلق صوت صفارة الباخرة.. يعلن تحركها ويدعو المودعين إلى النزول.

- نوال مع أمها وأخوها اسماعيل وبعض أفراد العائلة.  
الأم : يا بنتى.. علشان خاطرى بلاش تسافرى.. تسافرى إزاي وانتي بالحالة دى.

- نوال تبدو مرهقة وتبتسم ابتسامة ضعيفة.  
نوال : خلاص يا ماما.. دى المركب حاتتحرك.  
الأم : طيب انزلى معانا وسافرى بالطيارة ده أنتى لوحدة يا بنتى.. وحاتعدي فى وسط البحر لوحدة إزاي.  
اسماعيل : يا ماما نوال عمرها ما كانت لوحدها دايمًا معاه عقلها.

- نوال مبتسمة .  
نوال : المرة دى لوحدى ومعاي خيالى مش عطفى.. عطفى خلاص تعب منى.. وأنا تعبت منه.. سيبنا بعض.. وأنا مسافرة فى البحر علشان استريح كام يوم من عطفى.  
اسماعيل : تاخدى عطفى.

نوال : واخدها.. أنت عارف.. أنا عمرى ما أفكر إلا وكلكم معاي أنت وماما.. وأنا مسافرة لحسين أخويا علشان أخد عقله هو كمان.

- صوت صفارة المركب.

الكاميرا تنتقل إلى المودعين وهم يقفون الباخرة. تتركز الكاميرا على صورة رجل من المسافرين يقبل وجهه التى تودعه.

صورة المسافرين على سطح الباخرة يشوحن بأيديهم للمودعين على الرصيف.

المركب تتحرك داخل الميناء.  
صورة أم نوال واقفة على الرصيف تيكى.  
نوال واقفة على سطح المركب تودع الاسكندرية وهى تلهي فى دموع صامتة.



### سطح المركب

المركب من بعيد فى عرض البحر.  
تبدأ عناوين الفيلم فوق صفحة مياه وأمواج البحر.  
بعيدا عن الأرض  
- تستمر العناوين والكاميرا تنتقل إلى داخل الباخرة وتستعرض حياة المسافرين.  
نوال تسير وحدها فوق سطح الباخرة.. وتقف لتشاهد السين يلعبان لعبة الأرقام ثم تتركها وتعود تسير وحيدة.  
- تنتهى العناوين.

### سطح المركب

- نوال مستندة على سور الباخرة تطل في البحر ووجهها يبدو عليه الاجهاد كأنها تفكر في مشكلتها.
- تبدو على صفحة ماء البحر صورة عادل كأنها منطلق من خيال نوال.. ثم تقف بجانب صورة عادل صورة سعاد.. وتقترب الصورتان من بعض كان عادل يقبل سعاد..
- نوال تضع كفيها على وجهها.. وتخفي عينيها كأنها لا تريد أن ترى خيالها.
- نوال تبعد عن سور الباخرة وتلقى بنفسها على مقعد طويل من مقاعد البحر.
- ثم تضغط بيديها على مسندى المقعد.
- وتلقى برأسها إلى الوراء وتقمض عينيها.
- الكاميرا تنطلق إلى مياه البحر وتركز على أمواج عالية وصوت هدير الموج عال.
- وتنقل إلى.. فلاش ياك.

### معمل شركة الأدوية العالمية

#### فلاش باك

- معمل شركة الأدوية العالمية للشرق الاوسط.
- نوال في زى المعمل واقفة أمام مائدة الأبحاث الكيميائية وأمامها معدات كثيرة.. ميكروسكوب.

ومواقف غازية وأنابيب اختبار كثيرة.. وفي يدها أنبوبة صغيرة تجرى بها تجربة تكوين دواء.

يقترب عباس.. وهو في زى المعمل وزميل نوال.. وينشغل ببعض المعدات.. ثم يلتفت إلى نوال.

عباس : نوال.. بصراحة.. تتجوزيني.

تلقت إليه نوال وعلى وجهها دهشة ثم تبسم.

نوال : دكتور عباس.. بصراحة.. لا ما اتجوزكش.

عباس يقتهد في حسرة «وهو شخصية كوميدية» ثم يلحظ أكثر من نوال.

عباس : مش معقول يا نوال.. حانفضل لامتى مستنين إنك تتجوزي نستنى سنة وتفوت السنة ولا تتجوزيش وسنة.. وسنة.. لا أنا عاجبك ولا حد في الشركة عاجبك ولا حد من برة الشركة.. مش معقول.

نوال تضحك ضحكة هادئة.

عباس : ضحكى.. الحمد لله.. نفسى من زمان اشوقك ده ضحكى.. مش ناقص دلوقت إلا إنك تتجوزي.. ده الجواز بهحك ضحك.

نوال : أصلى مخطوبة.

عباس : صحيح.. والنبي.. مخطوبة لمين.. لازم واحد مايش برة خواجة.. ولا مهاجر.

نوال : مخطوبة للدكتوراه..

عباس : دكتوراه ايه بس.. قولى دكتور مش دكتوراه..

١٠ نصيعيش شبابك يا نوال.. إنت صحيح جد أكثر من اللازم..

بس في رجالة كثير مستعدين يضحوا ويتجوزوا واحدة جد..

### مكتب مدير الشركة

مكتب مدير الشركة.

المدير ومعه عادل.

تدخل نوال وتصافح عادل.

وعادل شخصية جذابة جادة وسيم الوجه.

عادل : أهلا دكتورة.

المدير : آتسة نوال.. عادل بييه بيقول إن الشركة

الفرنساوية محتاجة لتفاصيل أكثر في الطلبية الأخيرة بتاعتنا.

عادل : الحقيقة التقارير اللي بتكتبها نوال دائما كاملة.. إنما

الشركة محتاجة لتفاصيل أكثر.

نوال : أنا جارجع التقرير.. وأكمل.

المدير : بس قوام يا نوال.. إنتي عارفة أزمة الأدوية بتكبر.

نوال : حاضر.. بس كنت عايزة أفكر عادل بييه بطلبية

البرانسويوم كليكول.. الى طلبتها من شهر.

المدير : الحقيقة أنا اللي أوقفت الطلبية الشركة مش

محتاجة لها.

نوال : بس أنا محتاجة لها في بحثي والشركة مسئولة عن

الأبحاث اللي فيها.

المدير : آسف.. الشركة مسئولة صحيح.. بس مش للدرجة

دى.. أنتي عارفة يا نوال حكاية العملة الصعبة وأزمته.

- نوال في حدة .

نوال : أزمة أدوية .. أزمة عملة صعبة.. أزمة فراخ.. وأزمة

صدقيني أنت ناقصك كثير.. البيت والعشرة والحب.. والراح

والأولاد.. عمرك ما حسيتي إنك عايزة أولاد.. دى الأمور

عزيزة.. ما عندكيش عزيزة.

- مبتسمة.

نوال : أنا متأكدة إنى ها أخلف بعد الدكتوراه.

عباس : هاتخلفي إزاي ياه.

- ترفع انبوبة الاختبار التي في يدها .

نوال : ها أخلف بنت شبه دى. اسمع يا عباس.. احنا ك

اللى بنعمله دلوقتى إننا بننقل تجارب ناس ثانيين. يعني

ما بنخلفش إنما بنتبنى أولاد ناس غيرنا زمان.. زمان قوى

كتنا إحنا اللي بنخلف.. حتى العطارين البلدى اللي

ما اسمهورمش دكاترة.. كانوا بيخلفوا قدموا تجارب اتبناه

الطب في العالم.. أنا كمان نفسى أخلف.. وأنا متأكدة إنى بعد

الدكتوراه وبعد كل اللي ياعمله ده ها أخلف دوا جديد زى

الدكتورة كلانسكى اللي خلفت زى مدام كورى اللي اكتشف

الراديوم.

عباس : الاثنين كانوا متجوزين.. كلانسكى وكورى.. و..

- يدخل أحد الساعة ويتجه إلى نوال.

الساعي : سيادة المدير طالب سيادتك.

- لعباس.

نوال : عن إندك

قصص

مكتب عادل

عادل فى مكتبه ويبدو فى منتهى الوجة.  
عادل : أنا حبيت أطمئك.. أنا بعث للشركة تلفراف بطلب  
الدراسيوم وشرحت لهم الظروف كلها وحاصل بيكي أول  
ما يجينى خبر.

«قطع»

شقة نوال

نوال فى فرح كفرحة الأطفال .  
نوال : أنا متشكرة قوى يا عادل بيه متشكرة قوى.. مرسى.  
تضع سماعة التليفون وهى تنتظر إلى أمها.  
الأم : ده مين يا نوال.  
نوال : ده واحد أنا محتاجة له قوى من غيره ماقدرش آخذ  
الدكتوراه.

«قطع»

منزل نوال

نوال فى بيتها مرتدية ثياب الخروج وهى يدها حقيبتها.  
يدق جرس التليفون.. وترفع نوال السماعة.  
نوال : أبوه يا عادل بيه.. متشكرة.  
نوال تبتسم ابتسامة كبيرة.  
«قطع»

مواصلات.. أنا من رأيى ناخذها أزمة أزمة.. يعنى مش  
ضرورى الشركة تشتري عربيات للمديرين السنة دي..  
وتشتري الكيماريات.

المدير : وبعتين يا نوال.. حاتبتدى.

عادل : لو سمحت الدكتوراه.. سيبى لى الموضوع ده.

- جادة وساخطة.

نوال : متشكرة.

- تفرج نوال وهى غاضية..

لعادل.

المدير : الحقيقة نوال على قد ما هى شاطرة.. على قد  
ما هى متعبة.

«قطع»

شقة نوال

- منزل نوال.  
- نوال جالسة على مكتب فى حجرتها الخاصة تدرس فى  
كتاب علمى.  
- تدخل أمها تحمل التليفون.  
الأم : واحد اسمه عادل يسرى.  
- نوال تهتم وتلتقط سماعة التليفون بلهفة.  
نوال : أبوه يا عادل بيه.. مساء الخير.  
«قطع»

### المعمل

- نوال في المعمل والساعي.. يقترب منها.  
الساعي : تليفون يا دكتورة.  
- نوال تذهب إلى مكان التليفون الموضوع عند مدخل المكتب.  
نوال : عادل بيه.. صباح الخير إيه الأخبار.. مش معقول  
حايوصل امتي.

«قطع»

### مكتب عادل

- عادل في مكتبه يتكلم في التليفون.  
عادل : المهم أن الشركة قبلت تبعته هدية.. يعنى طمنى  
المدير مش حايذفع ولا ملهم.  
- نوال في نفس الكادر.  
نوال : أنا حا اعتبرها هدية منك يا عادل بيه.

«قطع»

### المعمل

- نوال تعود إلى مائدة المعمل وهي تهتسم ابتسامة كبيرة  
وتبدو عليها السعادة.  
- يقترب منها الدكتور عباس.

عباس : تسمحي تقوليلى التليفون ده اسمه إيه ؟  
نوال : تليفون إيه ؟

عباس : ده مش تليفون اللى يخليكى تهتسمى الابتسامة  
الديرة دى كلها لازم يكون دوا.. من فضلك اسم الدوا إيه  
طشان الشركة توزعه وتخلي الناس كلها تهتسم.. باين عليكى  
وى ما تكونى ابتديتى تخفى.. أنا كمان عايز اخف.. اسم الدوا  
إيه علشان خاطرئ.

نوال : اسمه.. الأمل.

نوال تهتسم وتحنى رأسها وتضع عينها فى  
الميكروسكوب.

«قطع»

### منزل نوال

نوال فى البيت تتحدث فى التليفون.  
نوال : وصل التركيب.. صحيح.. طبعاً يا عادل بيه..  
الفضل.. بس لو سمحت كمان نص ساعة.. ساعة مرسى..  
مرسى.. قوى.

نوال تضع سماعة التليفون وتجرى داخل البيت وهي  
لصيح

نوال : ماما.. ماما.

الأم : خير يا بنتي.

نوال : عادل بيه جاى.. قوليلهم يجهزوا شاي.

الأم : عادل مين؟

نوال : عادل رئيس شركة الاستيراد اللي حاجي جيلي  
التركيب اللي كنت مستنياه.

الأم : ومالك مهتمة قوى كده.

نوال : اصل ما كنتش مصدقة

- نوال تدخل غرفة أخيها اسماعيل وهو يذاكر.

نوال : فاضى شوية يا اسماعيل.. اصل فيه واحد جاي  
يزورنا.. تستقبله معايا

اسماعيل : إذا كنا حانتكم فى الكيميا والادوية  
والتركيبات.. حاقعد معاكم خمس دقائق.. وإذا كنا حانتكم فى  
التاريخ والاسب حاقعد معاكم للصبح.

نوال : هو لا كيمائى ولا اديب هو رجل أعمال. ورجل  
الأعمال ممكن يفتح شركة لانتاج الادوية.. ويمكن يفتح شركة  
لانتاج أفلام السينما أو شركة طباعة كتب يعنى ممكن  
يستعملنا احنا الاثنين.

اسماعيل : قصدك يشتغل علينا احنا الاثنين.  
- ضاحكة.

نوال : لسانك يا اسماعيل.. لسانك.

- تخرج نوال من غرفته ثم تدخل حجرتها وتقف تنتقى  
الثوب الذى ترتديه ثم تهتم بتسريحة شعرها.. دون مبالغة  
ودون أن يبدو عليها أى تأثير عاطفى.

«قطع»

## المشهد ١٠

### تواس- منزل نوال

تواس فى بيت نوال ومائدة شاي يجلس من حولها عادل  
ووال واسماعيل والأم.. فى جو عائلى هادئ محترم.  
عادل : الحقيقة أنا فرحان أكثر منك.. متوبيا لى إننا نقدر  
نعمل حاجة جديدة وكبيرة.. أنا بعث لمدير الشركة فى باريس  
وفلت له على حكايتك بصراحة.. قلت له إنك بتحضرى  
دكتوراه.. وإنك محتاجة للمواد دى علشان تكمل بحثك.. وإنك  
لا انت ولا الشركة بتاعتك تقدر تحول الثمن وعرضت عليه أن  
يكون الدفع بالجنبيه المصرى ما تتصويرش رد على ازاي..  
فقال أن مجلس الإدارة وافق على أنه يبعث المواد المطلوبة  
هدية مجاناً.. وثنى مش شوية يعنى التحويل يكلف خمسميت  
جنيه.

- نوال تستمع باهتمام وجدية كبيرة.

نوال : إنما الفضل لك.. أنت اللي اهتمت.

عادل : بس ما تفكرش أن بتوع باريس يعملوا حاجة  
بلاش. يعنى كل رجال الأعمال مهما كانوا كرماء وأدباء.. لازم  
ياخدوا.

عادل : علشان كده لما قدموا هدية طلبوا حاجة واحدة..  
ننان رخيصة إنما هى غالية.. طلبوا إننا تبعت لهم نسخة من  
بحث الدكتوراه بعد ما تخلصى منه مش يعنى كده أنه  
ياخدوه منك.. لا.. بس لو لقوا فيه حاجة يقدروا يستغلوها  
حايثفقوا معاكى.

نوال : هو بحث عملاه عن تأثير تفاعل البرانسيوم كليكول

مع باقى أورام السرطان من غير جراحة.

عادل : تعرفلى لو وصلتى حاجة لاكتشاف جديد.. أنا بافكر فى ايه الفكر فى إنى اتفق مع شركات الادوية فى فرنسا والمانيا على أن يكون لهم معاهد ابحاث هنا يصدروا لنا المواد الخام نظير حق احتكار النتائج.. بس لازم تنجى الاول فى مشروعك ويقتنوا بيه.. لأنهم لغاية دلوقتى يعرفوا إن عندنا عيانيين وعندنا دكاترة إنما ما يعرفوش إن عندنا علماء فى الكيمياء.. ولا مخترعين.

- الأم تقوم من مقعدها وتهتم بالخروج.

الأم : عن إندك.. اسيككم تتكلموا فى شغلکم.

- عادل يقوم مودعا فى احترام كبير.

- اسماعيل يشير إلى نوال إنه يريد أن يقوم هو الآخر.

ويلمحه عادل ويلاحظ اسماعيل أنه لمحه.

اسماعيل : أنا أسف.. اصل ورايا مذاكرة

عادل : وأنا كمان استأذن.. ورايا مذاكرة برضة. مذاكرة

التقرير اللى بعثته نوال عن مطالب الشركة.

- نوال تقف مودعة.

نوال : أنا مش عارفة أشرك ازاى يا عادل بيه. دى هدية

كبيرة.

عادل : أنا اللى عايز احتفل بالمشروع الجديد.. مشروعا

أحنا الاثنين يا ترى تسمحى اعزمك.. واسماعيل طبعاً.

نوال : نتكلم فى التليفون.

قطع.

### مطعم

نوال وعادل واسماعيل على مائدة يتناولون العشاء فى مطعم محترم به فرقة موسيقية راقصة..  
بايت كلوب.. الهيلتون.. أو الشيراتون.  
نوال تستكمل حديثا.

نوال : وأنا واسماعيل دايما مختلفين أنا الكيمياء والادوية والبحوث وهو التاريخ والأدب والموسيقى مع أنى دايما أقول له إن كل حاجة دوا.. التاريخ دوا.. دوا للمناعة والتحصين ضد المرض. يعنى التاريخ بيعالجنا علشان مانقعش فى نفس اللى سبق ووقعنا فيه.. زى الدوا اللى بناخده علشان نتحصن من الالفلونزا.

اسماعيل : والأدب.. والقصص مثلا. دى أدوية مخدرة..  
همى الواحد عايز يخسس نفسه يقوم يقرأ قصة بطلها واحد ناسى.. والموسيقى ادوية مهدئة عملية تدليك للأعصاب والمخ.  
عادل لنوال.

عادل : اقدر اعزمك على دوا لتدليك الأعصاب.. يعنى

درفس

تضحك

نوال : بس أنا عمرى ما رقصت إلا مع اسماعيل فى البيت.

لاسماعيل

عادل : تسمح يا دكتور اسماعيل اتولى أنا علاجها المرة

أى

وهو ينتظر إليهما وكأنه اكتشف سرهما.

اسماعيل : انتفضل.

- نوال وعادل يرقصان.. ونوال تتعمد أن تبتعد كثيرا عن عادل ووجهها يحاول أن تحتفظ به جادا، ولكن يقلبه الحياء.  
عادل : دى فعلا أول مرة بترقصى فيها انتى مكسوفة يا نوال.

نوال : فعلا.. مكسوفة.. مش واخده

«قطع»

المشهد ١٦

المعمل

- نوال مع زميلة لها فى المعمل خارجتان يعد انتهاء العمل.. الدكتورة هدى.

هدى : ماتتصويرش.. أنا أول ما بخرج من الباب ده.. بيبة واحدة تانية.. ما بقاش الدكتورة هدى بيبة أم هانى.. وتبقى مافيش حاجة تجتنى إلا لما العربية تتأخر.. وتأخر عن البيت عن هانى.. بس ده اللى مخلىنى مبسوفة فى شغلى.. وده اللى خلانى اخذ الدكتوراه.. لأن الواحدة ما تقدرش تعيش فى حالة واحدة اربعة وعشرين ساعة.. الجواز بيرىحنى لما اروح الشغل.. والشغل بيرىحنى لما أرجع البيت اللى بتشتغل وبسر تعبانه.. واللى متجوزة وبسر تعبانه.

- الدكتورة هدى تلتفت فى عصبية تبحث عن سيارة الشركة.  
هدى : انتفضلى يا ستى.. وادى عربية الشركة اتأخرت.. أنا حاخذ تاكسى.

«قطع»

المشهد ١٧

نادى ليلى

عادل ونوال فى مطعم ليلى هادى.

عادل : أنا اللى نفسى فيه إنك تيجى العزومة اللى عاملها لهدى الشركة الالمانية واللى معاه.. مش كفاية إنى اعزم وكلاء الوزارة ورؤساء مجالس الإدارة والمديرين لازم يعرفوا إن ههنا ستات بيتكلموا فى الكيمياء والعلوم.. علشان خاطرى.  
نوال : بس أنا ماليش دعوة بالمجتمعات دى.. أنت عارف كل اللى اعرفه المعمل.

عادل : ما هو ده معمل كمان. كل راجل حاشوفيه عبارة هى انبوية اختيار بتعملى عليها تجربة.  
«قطع»

المشهد ١٨

منزل عادل

حفلة فى بيت عادل تضم مدعوين أجانِب ومصريين. اهدى بينهم سعاد فى لقطة سريعة.. وعادل يصحب نوال دائما ويقدمها لضيفه.

اصوات.. وأحاديث وضحكات ونوال تبدو نسبيا كأنها سب البيت  
بلا حوار.

«قطع»



## طريق

- عادل ونوال بجانبه في سيارته أمام منزل نوال.. وقد اقترب منها عادل وذراعه خلف ظهرها دون أن يلمسها مستند على مسند المقعد.

عادل : نوال.. صدقيني.. أنا عمري ما فكرت في الجواز.. ولا عمري طلبت من واحدة تتجوزني دى أول مرة.. وأنتى أول واحدة.. تتجوزيني يا نوال.

- نوال تستكت..

عادل : احنا الاثنين عارقين إن كل واحد بي فكر فى التانى.. وأنا ما ابتدتشى من الاول أفكر فى الجواز.. إنما فكرت أنى ما قدرش استغنى عنك أنا عرفت بنات وستات كتير بس كنت دايما حاسس إنى أقدر استغنى عنهم . إنما انتى.. جواز يعنى مش ممكن استغنى عنك.. يعنى الحب يا نوال.

- نوال ترفع رأسها إليه فى حب.

نوال : عادل.. بس.

- عادل يقاطعها ويقبلها وتستسلم لقبلته.. قبلة طويلة.. ثم يبعد عنها وهى خجولة لا تنظر إليه وهو ينظر إليها مبتسما.

عادل : فعلا دى أول بوسة فى حياتك.

- فى خجل.

نوال : إيه عرفك؟

عادل : أنا أفهم فى الحاجات دى.

«قطع»

## منزل نوال

نوال واسماعيل فى البيت.

نوال : طبعاً عارفاه كويس.. ده بيشتغل فى الشركة من سبعين وناقشته الف مرة.. إنما الحقيقة عمري ما لاحظت عليه حاجة.. دايما فى شغله.

اسماعيل : وإيه اللي خرجته من الشغل.

نوال : ده اللي خلانى أصدقته.. أنا مافيش سبب هابتجوزنى ليه إلا إذا كان صحيح بيحبنى.

اسماعيل : خلاص.. أنا موافق.. مش موافق عليه.. أنا ما عرفوش إنما موافق على أن من حقه تختارى.. وتقررى.. (تتجوزى.)

«قطع»

## فيلا عادل

زفاف نوال وعادل.. ونوال فى ثوب العرس.. والمدعون.. الزفة.

تتركز الكاميرا على القار أو الرق الذى تضرب عليه صبية العالمة أثناء الزفة.

## الانتقال من فلاح باك

- تنتقل الكاميرا من فوق التار إلى الصينية النحاسية التي يمسك بها جرسون الباخرة.. ويخط عليها داعيا الركاب إلى تناول طعام الغداء.

- سطح الباخرة.. ونوال راقدة على المقعد الطويل.

- تقيق نوال من خيالها على صوت الصينية النحاسية.. وتقوم واقفة في عصبية.

- تسير نوال على سطح الباخرة قليلا ثم تستند على السور مائلة على البحر تنتهد كأنها تستريح من ذكرياتها.

- أحمد الذى شاهدناه مع مناظر تحرك الباخرة فى لحظة سريعة يراقب نوال. ثم يخلع ساعته من حول يده.. ويخفيها فى قبضته.. ثم يتقدم نحو نوال.

«قطع»

## سطح المركب

- أحمد يقف خلف نوال وهى تطل على البحر وهو يبتسم فى أنف.

أحمد : آسف يا فندم.. تسمحي لى اتكلم.

- نوال تلتفت إليه فى عصبية وفى عينيها نظرات حادة قوية.

نوال : فيه حاجة.

أحمد : ابدأ.. بس أنا لوحدى ولا حظت إتك إنتى كمان لوحدهك وأنا اخترت أسافر بالمركب علشان افكرت إنتى لما أبعد عن الأرض أقدر أنسى حاجات كثير.. حاجات نفسى أشيلها من دماغى وأرميها فى البحر إنما اكتشفت إن الواحد مش ممكن يبسى وهو لوحده.. علشان ينسى نفسه لازم يعيش فى نفس حد تانى وانتى باين عليكى عايزة تنسى حاجات كثير.. قلت بنعرف بيعض وكل واحد قينا ينسى التانى نفسه.. ولو وافقتى.. فى حدة.

نوال آسفة.. مافيش حاجة عايزة.. أنساها.. وأفضل أبقي لوحدى.

مبتسما.

أحمد : يبقى جيبى اليمين خسر الرهان وجيبى الشمال ببشرك

- فى دهشة.

نوال : رهان إيه؟

أحمد : أصلى راهنت نفسى على ساعتى شلتها من ايدى رى ما انتى شايقة وقلت لو اتصاحبنا احطها فى جيبى اليمين.. ولو ما تصحبتناش احطها فى الشمال.

بابتسامة لم تستطع أن تخفيها.

نوال : يعنى أنت نفسك مش حاتخسر حاجة.. أنت اللي معاك اليمين والشمال.. آسفة.. عن إنك.

وتبتعد نوال بسرعة.

أحمد واقف يبتسم وهو يهز كتفيه ويتنهد استسلاما.

«قطع»

## سطح المركب. المطعم

- نوال تطوف بالباخرة.. ويبدو عليها الزهق والملل.  
- يقترب منها رئيس الجرسونات بالباخرة الذي يمر بها صدفة ويقف يحدثها بالفرنسية أو الانجليزية يسألها لماذا لم تذهب إلى صالة الطعام لتتناول طعام الغداء فتقول له إنها لا تريد تناول الغداء فيقترح عليها أن يأتي لها بساندوتش.. فتقبل.

حوار بالفرنسية أو الانجليزية حسب جنسية الباخرة.  
جرسون : ألا تتناول السيدة الغداء.  
نوال : لا.. شكرا.

جرسون : لا بد إنه الرجيم.. إنني مستعد أن أقدم لك ساندوتش تعده الشركة خصيصا لركاب الرجيم. إن نسبة الكالورى فيه لا تتجاوز ثلاثة فى المائة.

نوال : إنني مستعدة أن أكل حتى نسبة ستين فى المائة - ضاحكا..

جرسون : سأسال عن هذه النسبة.

- تشير إلى البار.

نوال : سأنتظر هنا.

- تدخل نوال بار المركب وتبدأ فى لعب آلة الحظ الموضوعة فيه لتتسلى ثم يأتي الجرسون حاملا الساندوتش.  
جرسون : إن المتردوتيل يقول إن نسبة الكالورى هنا اربععناشر وخمسة وسبعين فى المائة.

مبتسمة ..

نوال : مرسى.

تتجه إلى إحدى الموائد وتجلس وتبدأ فى تناول قطعة الساندوتش.

يبدو أن نوال لا تستطيع أن تأكل وعيناها سارحتان بعيدا. سيدة جالسة على البار تضحك ضحكة عالية.  
تتركز الكاميرا على وجه نوال والضحكة تملأ أذنيها.. ومع صوت الضحكة المستمر تقوم نوال وتسير بخطوات عصبية سريعة إلى سطح المركب وقد تعقد وجهها كأنها تذكرت شيئا.. وتتركز الكاميرا إلى أن تصل إلى أمواج البحر وبين الأمواج تبدو صورة سعاد وهى تضحك نفس الضحكة العالية.  
- ويبدأ فلاش باك.

«قطع»

## فلاش باك

- صوت الضحكة ينتقل إلى سعاد وهى تضحك أيضا ضحكة عالية وهى جالسة فى بيت نوال وحولها عائل ونوال وروحها عثمان بيه.. نوال جالسة بجانب سعاد وسعاد تتعمد الاهتمام بها.

أهو أنا الفليانة الوحيدة فى وسطكم.. إنتم الثلاثة قاعدين تتكلموا فى الشغل.. وأنا ماليش دعوة بالشغل.

نوال : ما هو ده اللي عليكى يا سعاد.

سعاد : ما هي نوال بتشتغل وهى احلى منى.

عثمان : إنتم الاثنين أحلى من بعض.. ولو جينا على الرجل  
الى ممكن يبقى اسعد رجل فى الدنيا هو الرجل اللى يستولى  
عليكم انتم الاثنين.. واحدة للشغل وواحدة للبيت.  
عادل : ما هى كل واحدة منهم انتين.  
ضحكة..

نوال : بس إحنا الاثنين تعبانيين.. أنا تعبانة من البيت لانى  
قاعدة فيه باشتغل وسعاد تعبانة من الشغل لانها قاعدة فى البيت.  
سعاد : اقول لك.. نعمل إحنا الاثنين شركة.. أنا أشيل اللى  
تاعبك وانتى تشيلى اللى تاعبنى شفتى الحرير الجديد اللى  
قلت لك عليه.

نوال : ما شفتوش.. ما عنديش وقت انزل البلد.. من البيت  
للمعمل ومن المعمل لباحث الدكتوراة.  
سعاد : خلاص أنا حاشتره لك.  
نوال : مش معقول يا سعاد.  
سعاد : أنا عارفة نورك كويس.. وإننا ما عجيكش نرجعه..  
إنما حايعجيك.

عثمان : ما تيقيش مغرورة يا سعاد.  
عادل : أنا متأكد أن نورك سعاد هایل.  
سعاد : انت نورك أحلى لآنك اخترت نوال .. عرفت تختار  
- فى افتعال ونفاق .  
نوال : وإننى نورك أحلى لآنك اخترتى عثمان بيه.  
- وتتركز الكاميرا على عثمان بيه وهو أصلع وتخمين  
ولا يدل على نورك فى الاختيار.  
- وتنطلق ضحكة سعاد العالية.  
«قطع»

## فيلا عادل

نوال وعادل يتناولان الغداء فى البيت.  
عادل : أنا جالى كشف بالحاجات اللى عايزاها الشركة..  
منهيا لى إنه مش كامل.. نوال إيه رايك تستقلى من الشركة  
وتشتغلى معايا فى المكتب.  
نوال : ما تخيلنا كده أحسن علشان نوحش بعض.  
عادل : زى ما انتى عايزة.. بس أنا مشغول باتصالاتى  
قوى زى ما انتى عارفة.. وما عنديش حد اطمئن له فى تحديد  
طلبات المستوردين ولا الرد على التفاصيل بتاعة..  
المصدرين.. تعبان وبعدين أنا أتعنى إنك تقهمنى شغلى أكثر  
وأنا أقهم شغلك أكثر تعيشى جوه راسى وتشوقى فيها إيه  
وأعيش جوه راسك.

نوال : كفاية .. قلبى وقلبك..  
عادل : فى ذمتك كفاية.. العقل هو الكمبيوتر بتاع القلب..  
بمعنى عايزة تعرف قلبى فيه إيه لازم تكشفى عقلى.  
ضاحكة..

نوال : لك حق.. القلب مش كفاية.. عادل.. أنا حاسستقيل  
واشتغل معاك.. بس على شرط.. أنا فى أودة وأنت فى أودة  
علشان توحشنى وأوحشك.  
عادل : انتى بتوحشيني وانتى جنبى أكثر ما توحشيني  
وانتى بعيدة عنى.. يعنى كان نفسى اتفدى بيكى بدل ما اتفدى  
حمام.

- نوال تضحك.. وينتهى عادل من الغداء ويقوم واقفا.  
عادل : قومي بيئا تنقدي.

- عادل يحيط نوال بذراعه.. ويتركها حجرة الطعام.  
عادل : أنا اتفقت مع عثمان وسعاد يفتوتوا علينا عشاءان  
نروح سوا حفلة السفارة.  
نوال : ما كنا معهم امبارح.  
عادل : وماله.. اصل عثمان الحقيقية بيخدمنى كثير.. وسعاد  
مسلية دى بتحبك.. بتحبك قوى.  
« قطع »

الجزء الثاني

الجزء الثاني

### فيلا عادل

- عادل يفتح باب بيته بينما نوال بجانبه.. وتدخل سعاد  
وعثمان.. ويدخلان بلا تكليف.  
- سعاد تشد نوال من يدها دون أن تصافح عادل أى  
بمجرد دخولها وهى تحمل لفافة فى يدها.  
سعاد : تعالى طمنينى على ذوقى  
- تفتح سعاد اللفافة وتخرج ثوبا من قماش حرير.  
سعاد : إيه رأيك  
- نوال مبهورة فعلا بالقماش.  
نوال : الله.. يجنن.. لا ده انتى ذوقك هائل.  
سعاد تقرد القماش وتضعه على قوام نوال.  
سعاد : يجنن على لونك.. يصى.  
تشد سعاد نوال إلى المرأة الموضوععة عند المدخل.

نوال : ده حلو صحيح يا سعاد.. ده انتى حقه تفتحى  
اتيليه وتبيعى ذوقك.  
سعاد : ما أنا فاتحة اتيلية.. بس كل زبائنى هم انتى وأنا  
وما احبش زباين تانيين  
عثمان يحدث عادل فى اعتزاز.  
عثمان : إحنا وافقنا التهادرة على اذن الاستيراد بتاعك..  
مدروك.

عادل : أنا مش عارف اشكرك اذ إيه يا عثمان.  
عثمان : تشكرنى إيه يا راجل.. ده إحنا لبعض دايم.  
عادل : فعلا لبعض.. ويكره الصبح حاثب لك إنى يتاعك.  
- سعاد ونوال.

سعاد : إنا عارفة إنك محتاجة.. لمتريين ونصف بس جيت  
ثلاثة يمكن تفكرى فى موديل تانى.  
نوال : ودفعتى كام يا سعاد.  
سعاد : ولا حاجة.  
نوال : لا يا سعاد.. لازم تقولى لى عشاءان تفضلى دايم  
نشتريلى.

سعاد : اقول لك.. خلى عثمان يحاسب عادل مش هم اللي  
بيجيئوا القلوس.. خلاص هم اللي يدفعوا.  
نوال : خلاص بكرة احاسبك بعيد عن الرجالة.  
- نوال وهى لا تزال ممسكة بالقماش تخاطب الجميع.  
نوال : اسمعوا يا جماعة أنا ماعنديش سفرجى.. اختفى..  
السفرجية دلوقتى بقوا زى العصافير بينطوا من شقة لشقة..  
اللى عايز حاجة يقول.

عثمان أنا عايز فنجان قهوة ما اقدرش ابتدى اشرب إلا بعد فنجان القهوة.. وأنا الليلة مستعد اشرب كثير.  
نوال : اعملها لك أنا.  
سعاد : آجى معاكى.  
«قطع»

الليلة تانى

### مطبخ - فيلا عادل

- نوال وسعاد فى المطبخ تصنعان القهوة ويبدو المطبخ مرتبكا.  
سعاد : يس ده سايبلك المطبخ مركب خالص.  
نوال والله أنا تعبانة يا سعاد. أنا كنت عايشة باشتغل وياعمل الدكتوراه وماما ماسكة البيت كله ما كنتش اعرف حتى هدموى راحت فبين وجت منين. دلوقت ملخومة لشوشتى. لا أنا عارفة اشتغل. ولا أنا عارفة امسك بيت.. ولا أنا عارفة اناكر دكتوراه. والسفرجية تاغبينى والسوق تاغبينى.. فكرت أقول لعادل نروح نقعد عند ماما يس مش معقول ماقيش احلى من بيتى. منهيأ لى إن البيت تاغبينى.  
سعاد. أنا بكرة حابعت لك سفرجى عارفاه.. ومتأكدة إنه حايرحك ده مش بس سفرجى ده تقريبا مدير بيت.. كان متربى فى بيت بابا واخذته معايا.. إنما دلوقتى عندى سفرجية وأقدر استغنى عنه بكرة حيكون عندك.  
نوال : بكرة امتى يس.. الصبح فى الشغل وبعد الظهر عندى تجربة.  
نوال : فى البحث بتاعى وبالليل معزومين.

سعاد : لو حبيتى.. آجى أنا بكرة اسلمه البيت.. أنا ماورياش حاجة.  
نوال : صحيح يا سعاد.. أنا مش عارفة اشرك ازاى.. وحاطلى ماما تقوت عليكى علشان تساعدك.  
تشتغل الاثنان فى اعداد الفناجين وصينية القهوة.  
تحمل نوال الصينية وسعاد وراهما وتدخل إلى عادل وعثمان.  
نوال : سعاد هي اللي عملتها.  
سعاد : لا.. أنا كنت متفرجة. نوال بتعمل القهوة زى ما ..عمل الاختبار الكيمائى علشان كده طلعت صح مايه فى الماية. دقتها.. دوق يا عثمان علشان بعد كده ما تشربش القهوة إلا من نوال.  
سعاد وعادل يتبادلان نظرات كأنهما نجحا فى اكتساب نوال.

الليلة تانى

### شركة عادل للأعمال الخارجية

نوال وعادل يدخلان مكتب شركة عادل ويأفطة على الباب تحمل اسم شركة عادل للأعمال الخارجية.  
نوال جالسة على مكتب فى غرفة فخمة وأمامها أوراق ودوسيهات كثيرة.  
ترفع سماعة التليفون وتتكلم بينما يدق تليفون تانى.  
محابها فترفع السماعة وتتكلم أيضا.  
يدخل أحد الموظفين وتناولوه نوال بعض الاوراق ويبدو انه ١ تعطيه أوامر.. ويبدو أن الموظف يحمل لها تقديرا واحتراما كبيرا.

«قطع»

## فيلا عادل

- سعاد وحدها في بيت نوال تطوف بالحجرات وتدخل المطبخ وتعطى أوامر للسفرجى ويبدو كأنها تعتبر نفسها صاحبة البيت.

«قطع»

## فوتو مونتاج

- نوال وسعاد وعادل وعثمان في حفلة كوكتيل من حفلات السفارات أو الشركات ويبدو أنهم دائما مرتبطون ببعض.

«قطع»

## فيلا عادل

- سعاد تدخل بيت نوال وهي تحمل لفافة كبيرة.  
- نوال جالسة على مكتب تراجع بحثا.  
- سعاد تفتح اللفافة أمام نوال وتخرج منها أدوات زينة اشترتها لنوال... وتبدو الفرحة على وجه نوال بهذه الأشياء وتتردد بين شفتيها كلمات شكر ثم تقبل سعاد من شدة فرحتها.

«قطع»

## شركة عادل

شركة عادل.  
- نوال في مكتبها وتقوم وهي تحمل بعض الأوراق في يدها وتخرج من مكتبها وتدخل مكتب عادل.  
- بمجرد دخولها.

نوال : الموضوع بتاع شركة اسكندرية مش ممكن ما يتحل بالطريقة دي كل ما تبعث لهم يردوا بمعلومات ناقصة.. واتصل بيهم في التليفون الاقى المدير أجهل من نائب المدير والاقى نائب المدير أجهل من السكرتير العام.. والاقى السكرتير العام أجهل من موظف الارشيف وكلهم أعصابهم باردة.. ولا واحد فيهم مهتم.. لازم نشوف حل.

عادل : وزعلانة قوى كده ليه . إيه الجديد في ده كله.. دي شركة عامة.. يعني كله عام.. وإعمال عام وبلطجة عامة.  
نوال : بس ده في أزمة. الدوا ده مافيش منه في السوق لو فضلنا كده حايقولوا احنا المسؤولين وحايقولوا إن إحنا اللي اتأخرنا انت عارف حايقولوا إيه.. كل واحد يرمى المسؤولية على التاني لغاية ما تقع على دماغنا.

عادل : عارف.

نوال : والحل.

عادل : الحل إنك تسافري اسكندرية.

نوال : أنا.

عادل : انتي اللي تعرفي في تفاصيل التركيب وكان لازم

اسافر معاك يس انتي عارفة أنا مستنى الراجل الفرنساوى  
الى حا يوصل بكره يا بعده.

- نوال تسرح كأنها تفكر.

نوال : ها سافر.

عادل : الموضوع مش حاياخد منك اكثر من ثلاث أيام.

نوال : لو حتى اكثر خارج من غيره ماتتساش إننا عاملين  
عزومة يوم الخميس وهاقول لسعاد توضب كل حاجة لغاية  
ما ارجع الخميس الصبح.

قطع،

المشهد ٤٤:

الخان/خارجى

محطة مصر

- نوال تتجه إلى القطار فى محطة مصر وهى تحمل حقيبة  
أوراق كالتي يحملها الرجال.

قطع،

المشهد ٤٥:

الخان/خارجى

طريق

- القطار منطلق.

المشهد ٤٦:

ليل/داخلى

فندق فلسطين

- واجهة فندق فلسطين فى الاسكندرية.

- نوال فى حجرتها داخل الفندق تتحدث فى التليفون.

نوال : طبعا ما اقدرش اخلص حاجة ورئيس مجلس الإدارة  
وعدننى إنه حايجيز كل حاجة بكره بس طبعا برضه مش  
مصدقة يعنى خارج لك كمان يومين من غير حاجة.

ليل/داخلى

المشهد ٤٧:

حجرة نوم. فيلا عادل

عادل فى الفراش ويبدو وحده فى كل الشاشة..  
وصورته عارى.

عادل : معلش.. بيتى عملنا اللي علينا أنا لابس ونازل  
رابع السفارة.

ليل/داخلى

المشهد ٤٨:

حجرة نوال. فندق فلسطين

نوال فى التليفون.

نوال وخشتنى.

ليل

المشهد ٤٩:

حجرة نوم عادل

- عادل فى التليفون وهو راقد فى الفراش.

عادل : انتى وحشاني اكثر. أنا حاسجل الوحشان ده فى  
دمتر المصاريف دى اكثر حاجة بتكلفنى.. إنك توحشبنى.. باى  
يا حبيبتى.

- يستدير عادل على جنبه بعد أن يضع سماعة التليفون  
كانه يهم بالنوم.



### حجرة نوال - فندق فلسطين

- نوال فى حجرتها تضع سماعة التليفون مكانها وهى تبسّم ابتسامة كبيرة تعبر عن سعادة كاملة.  
- تتمدد فى الفراش لتنام.. وتبدو بجانبها صورة عادل وقد وضعتها بجانب الفراش.

«قطع»

### مكتب فى شركة الاسكندرية

- مظهر خارجى لشركة الاسكندرية.  
نوال فى مكتب رئيس مجلس الإدارة تحدّثه وأمامها أوراق كثيرة.  
نوال : العملية بالشكل ده خلاص خلصت.. الحقيقة ما كنتش مصدقة إن كل حاجة حاتجهز بالشركة دى - ضاحكا..  
رئيس : احنا متعودين على أن ما حدش يصدقنا.  
- نوال تجمع أوراقها فى حقيبتها.  
نوال : من هنا ورايح حاصدك.. وأنا راجعة مصر دلوقتى.. فى قطر الساعة اتناشر علشان الحق اتغدى مع عادل جوزى ممكن اكلمه فى التليفون.  
- رئيس مجلس الإدارة يضع التليفون أمامها.  
رئيس : اتفضلى .. ده دايركت.

مبتسمة.

نوال : يلاش.. خليها مفاجأة ده كان مستنينى أرجع بعد بكرة مش النهاردة.

«قطع»

### محطة اسكندرية

القطار فى طريقه إلى القاهرة وتتركز الكاميرا على العجلات وهى تتحرك فى قسوة وقوة.  
- نوال داخل القطار تخرج المرأة من حقيبتها وتترزين قليلا ثم يكسوها الخجل كأنها تفجل من أن يكون أحد قد رآها وهى تترزين.. وتعيد المرأة إلى حقيبتها بسرعة.  
- عجلات القطار تتحرك فى قسوة وقوة مع صوت عال كأننا على وشك أن نرى مصيبة.

«قطع»

### فيلا عادل

- نوال تفتح باب بيتها.. وتدخل وهى تبسّم ابتسامة سعيدة وتسير على أطراف أصابعها لتفاجئ عادل.  
- تمر بحجرة الطعام وتلاحظ أن المائدة مزينة ببقايا أطباق وكؤوس معدة لأكثر من واحد وتقف حائرة وتنكمش ابتسامتها قليلا ولكنها تظل مبتسمة.  
- تسير نحو حجرة النوم.. وتفتح الباب.

- تلقف مصعوقة وترفع يدها إلى فمها حتى لا تصرخ.  
 - سعاد وعادل فى الفراش يغطيهما غطاء ويستنتج أنها عرايا من تحت الغطاء.  
 - سعاد وعادل ينتفضان جالسين فوق السرير والهلم يستيد بهما  
 - نوال لا تزال واقفة مصعوقة مجمدة.  
 - سعاد تتحرك ذراعها تحت الغطاء كأنها ترتدى بعض ثيابها.  
 الكاميرا تنتقل إلى مقعد صغير مجاور للسرير وضعت عليه بقية ثياب سعاد.  
 - يد سعاد تمتد إلى المقعد الصغير وتسحب من فوقه الثياب قطعة قطعة دون أن تبدو يد سعاد نفسها.  
 سعاد مرتدية ثيابها كاملة تخرج فى سرعة وفى هلع من الحجرة وتمر بجانب نوال دون أن تنظر إليها وتهرب بسرعة..  
 ونوال لا تزال واقفة مصعوقة مجمدة.  
 - عادل يعتدل جالسا فى الفراش ويبدو صدره عاريا ويمد يده ويشعل سيجارة.  
 عادل . أنا مش عارف أقول إيه يا نوال بس لازم تعرفى إن ما قيش راجل...  
 - نوال تقع على الأرض وهى لم تسمع عادل يتكلم وتدور الدنيا بها.  
 عادل يقوم من الفراش ويبدو فى نصف ثيابه فقط..  
 ويقترب من نوال وهى جالسة على الأرض ويمد يده يلمسها.  
 عادل : نوال.. صاحيىنى يا نوال.. لازم تعرفى...

نوال تفتح عينيهما ثم تنتفض واقفة.  
 نوال : سيبينى.. أوعى تلمستى.. سيبينى.. سيبينى..  
 تجرى إلى باب البيت وعادل يجرى وراءها.  
 نخرج نوال من الباب ويهم عادل أن يخرج وراءها ولكنه  
 يشك أنه عارى.. فيعود.

### منزل والدته نوال

عادل ونوال فى بيت عائلة نوال منفردين فى غرفة..  
 نوال فى حالة إرهاب شديد.. وحزن ويأس.  
 عادل . يا نوال مافيش راجل ما بيعلطش وأنا عارف إنك مشنى طول عمرك بعيدة عن المجتمع واللى فيه ماتعرفيش إن طلمات كتير زى دى بتحصل وبشفوت لو قلت لك عن اللى دعملوه الرجالة المتجوزين حتلاقى إن اللى عملته أنا مش داحة. دى غلطة يا نوال حاسبينى عليها زى ما انتى عايزة  
 بس مش للدرجة دى.  
 نوال دى مش غلطة يا عادل.. سعاد ما اخدتكش منى بلشان ترجع لى لو كانت خدتك أنت كانت خدتك بعيد فى بيت دابى إنما البيت ده خلاص ما بقاش بيتى ومدام ما بقاش بيتى تبقى أنت مابقتش بقاى.  
 عادل : نغير البيت.  
 نوال البيت ما بيتغيرش إلا إذا اتغير الراجل. بيت تانى بيت راجل تانى.. وطول ما أنت معايا يبقى بيتى .. يعنى ما بقاش حاجة

عادل : يا ستي ما تبقيش عنيدة.. اللي بيحصل فى الحالات  
الى زى دى انك تسيبي سعاد مش تسيبينى أنا.. الحاجات دى  
بالنسبة للرجالة حاجات هاية ما حدش بيحاسبهم عليها.. إنما  
للسات حاجات كبيرة بيتحاسبوا عليها.. تبقى تحاسبى  
سعاد.

نوال : قبل ما أحاسبها لازم أحاسب نفسى.. أنا اللي فتحت  
لها بيتى وسبتها تعمل كل حاجة فيه زى ما يكون بيتها كانت  
هى اللي بتتصرف فى الدوايب وفى القضية وفى الموبيليا..  
وفيك وده اللي كان لازم أعمل حسابه من الاول.. كان لازم  
أعرف إن فيه حاجة اسمها حب وحاجة اسمها جواز. الحب  
يعنى اتنين.. واحد وواحدة وبيت.. وده الفرق اللي بينى وبين  
سعاد.. هى بالنسبة لك بيت وللأسف سبت لها البيت.  
عادل : دى غلطة.. و...

نوال : قلت لك ما تقولش غلطة . لو كنت ما احترمتش  
نفسك أو محترمتينش كان يمكن تبقى غلطة كان ممكن اعتبرها  
إنك كنت ضحية إغراء أو ضحية جوع رجالة.. وكان ممكن  
ابتدى أعالجك.

نوال : إنما أنت ما احترمتش البيت. يعنى دى طبيعتك مش  
مجرد غلطة.. وماحدش يقدر يغير طبيعة التانى.  
عادل : أنا بحبك يا نوال.. والحب أقوى من شهوة تنتهى  
بغلطة.

نوال : متهيالى إنك عمرك ما حبيتنى ابتديت أعرف كل

حاجة بعين ثانية.. أنت اتجوزتني علشان أمسك لك الناحية  
العلمية فى مكتبك.

- صارخا.

عادل : بآه ده كلام.. ما كنت أقدر أزودك لك الماهية  
واحداك اشغلك.

نوال : مين عارف يمكن كنت عايز واحدة تطمن على أسرار  
مكتب معاها فاتجوزتها ومكتبك له أسرار كثير.

عادل : يعنى.

- نوال مقاطعة.

نوال : يعنى طلقنى.. واجب أقولك ما تتكلمش ما حدش  
يعرف اللي حصل إلا ماما.. وده مش علشان سمعة الست  
المتجوزة اللي عملت العملية ولا علشان ابقى عليها مع  
حوزها . إنما علشان خاطر نفسى مش عايزة اتكلم والناس  
تعرف إنى عبيطة ومغفلة وأن بيتى انسرق أنا بأحمى كرامتى  
من كلام الناس.

«قطع»

### فوتو مونتاج

- وجوه كثيرة تملأ الشاشة رجال ونساء يتكلمون.
- تتركز الكاميرا على عشرات اللسان ومى تتكلم دليل على  
أن الحادث قد اطلق الإشاعات.

«قطع»

### منزل والدة نوال

- «إشارة إلى مرور الزمن».

- نوال وأمها في حجرة البيت.

الأم : يا بنتي انسى ياه.. الرجل بقى له ثلاث أشهر مش عايز يطلق.. وبيتحایل عليكى.

نوال : أكبر ظلم مكتوب علينا على الستات كلهم.. إن الرجل عايز يطلق ومش عايز يطلق واحنا عايزين إيه مش مهم.. مالناش قيمة.. لا نقدر نطلق ولا نقدر ما نطلقش.

«قطع»

### فراندة هي منزل والدة نوال

- «إشارة إلى مرور الزمن».

- نوال وأخوها سماعيل.

اسماعيل . انا لغاية دلوقتى ما سألتكيش عن حاجة.. ومش حا اسألك وانتى عارفة من أول يوم وأنا رايتى فى عادل مختلف عن رأيك يعنى اكتشفته قبلىكى.. إنما المهم دلوقتى أنت.. بقى لك سبع أشهر وأنت قاعدة فى البيت من غير ما يطلقك.. وسببتى الشغل وسببتى الاعداد للدكتوراه. ومش راضية تشوفى حد.. يعنى حاكمة على نفسك بالسجن مش معقول يا نوال.. لازم تشوفى حل.. إيه رأيك تسافرى لندن عند أخويا.

ابتسامه ساخرة.

نوال : علشان أسافر لازم آخذ موافقة عادل على السفر اوانح الجوازات بتقول كده.. بتقول إن الزوجات ملك خاص الارواج إنما الأزواج مش ملك خاص للزوجات يعنى أنا زى صندوق بضاعة لازم آخذ إذن تصدير من جوزى أسافر بيه.

«قطع»

### هول منزل والدة نوال

- «إشارة إلى مرور الزمن».

- نوال وعادل ومعهما الأم.

عادل . أنا خلصت اجراءات الطلاق بس لازم تعرفى قبل ما امشى إنه إذا كان اللي حصل ضيع حبك لى.. ماضيعش حبي لك وإذا كان عمرك ما حاستستينى أنا حافضل طول عمري مستنيكى.

«قطع»

### انتهاء الفلاش باك

- أمواج عالية تضرب حافة الباخرة.. نوال على السطح.. تضغط على وجهها بكفها.. ثم تترك سور المركب المغطى على البحر وتجرى إلى الكابيين المخصص لها.

«قطع»

### كابينة نوال بالمركب

- تقف نوال أمام المرأة وهي تزفر أنفاسها في ضيق وزهق من ذكرياتها ومن الوحدة.  
ثم تجلس أمام المرأة وتبدأ في وضع مكياج تخفى به تأثير متاعبها على وجهها.  
«قطع»

### مقهى وبار الباخرة

- نوال في كافتريا الباخرة تلعب في آلة الحظ.. التي تعتمد على شد ذراع الآلة وظهور نقط كهربائية متعددة الألوان.  
- يقترب منها أحمد ويقف بجانبها برهة وهو يبتسم.. وتراه نوال وتبتسم بينها وبين نفسها دون أن تلتفت إليه.  
- أحمد يهم بالابتعاد فترفع نوال رأسها إليه قائلة  
نوال : لسه بتلاعب نفسك ؟  
- يعود إليها أحمد فرحا.  
أحمد : الساعة لسه في جيبي الشمال.  
نوال : انقلها جيبي اليمين يكسب.  
- أحمد يخرج الساعة من جيبي الشمال ويضعها في جيبي اليمين وهو يضحك.  
أحمد : أنا عمرى ما كسبت في رهان دى أول مرة أكسب فيها وكنت ياخس.. كان أملى ضعيف.

نوال : ودايما بتلعب مع نفسك.

أحمد : لما اللعب ألعب مع نفسي.. مع غيرى دايما جد..  
ما العيش.

نوال : أنا كمان كنت باللعب مع نفسي كنت فأكرة إنى حاقدر أكون لوحدى طول الرحلة إنما ما قدرتش والفرق بينى وبينك إنك زهقت ومليت الوحدة قبلى لو كنت استنيت شوية لهادية ما أزهق أنا كمان ما كنتش جيبيك الشمال كسب.  
- تنظر نوال إلى آلة الحظ.

نوال : تلعب.

أحمد : اللعب.. بس ادعيلي إنى أخسر.

نوال : ليه.. عايز تخسر ليه..

أحمد : علشان النى بيخسر فى اللعب بيكسب فى الحب.. وأنا ما يهمنىش أخسر فى اللعب،  
كانها تسخر منه...

نوال : ويهمك تكسب حب مين؟

أحمد : الحب مالوش مين.. الحب إحساس ممكن أحب البحر.. أحب الناس.. أحب المركب.. أحب المزيكة.. الرقص.. أحب نفسي.. المهم إنى أعيش فى إحساس الحب.  
نوال : أوعى تكون بتحب نفسك ويس.

أحمد : اللى يحب غيره من غير ما يحب نفسه يبقى بيتحتر.. واللى يحب نفسه من غير ما يحب غيره يفضل طول عمره لوحده.. الحب بين اتنين.. معنى كل واحد بيحب نفسه فى التانى.

- نوال يصفر وجهها كأنها تذكرت قصتها.

نوال : ولما التانى يلاقى نفسه فى حد تالت يبقى

## سطح المركب

الكاميرا تصور البحر والقمر في منظر جميل.. ثم تنتقل إلى نوال وأحمد وهما واقفان على سطح الباقرة  
 أحمد : المفروض إنى أقدم لك نفسى بس الحقيقة إنى عايز  
 اهرب من نفسى.. عايز اخبى نفسى عايز انى.. انسى كل  
 حاجة عن نفسى.. وأنا اخترت أسافر بالمركب علشان أبعد عن  
 الأرض.. أبعد عن كل اللي بي فكرنى بنفسى.. أعيش كام يوم  
 تانى واحد تانى.. واحد أتوك من جديد.. وبيختار شخصية  
 بير الشخصية اللي عاشها اسمى أحمد.. أحمد عزمى.. بس ده  
 مش اسمى اللي على الأرض يا شغل فنان رسام.. بس برضه  
 مش دى شغلنى على الأرض.. إيه رأيك موافقة.. موافقة أن  
 أتولد النهاردة دلوقتى.

- نوال ضاحكة.

نوال : موافقة.

أحمد : موافقة إنك انتى كمان تتولدى النهاردة.

- لا تزال تضحك

نوال : موافقة.

أحمد : طيب أقدر أعرف اسمك اللي أتولدت بيه.

نوال : اسمى.. اسمى.. يا خبر ناسية اسمى.. ما أنا لسه  
 مولودة جديد وما عرفتش اسمى آه.. افكرت.. اسمى فايضة..  
 فايضة الأرنأوطى.

أحمد : ده لازم حضرك من عيلة كبيرة وقديمة.. أصل  
 الأرنأوطى دى ما بقاش فيه منها دلوقتى.

ما بيعيش الأولانى.. اللعب.

- نوال تستدير إلى الآلة لتلعب ويبدو وجه عادل في  
 اللوحة المستديرة فتشد نوال ذراع الآلة بعنف كأنها تبعد عنها  
 وجه عادل ويفتقى وجه عادل.

- تكسب نوال وتخرج العملات المعدنية من فوهة الآلة.

نوال : كسيت.

أحمد : خسارة.. العبي كمان لغاية ما تخسرى.

نوال : أنا باكسب فى اللعب ويظهر إنى ما كسبش إلا فى  
 اللعب ما كسبش فى الجد.

أحمد : علشان خاطرى تلعبى كمان.

- تدبر نوال.. تكسب.

وتدبر مرة ثانية.. تكسب.

أحمد : كمان.

- تدبر نوال الآلة مرة أخرى وتخسر.

نوال : أدينى خسرت.

أحمد : الحمد لله.. دلوقتى أقدر أطمئن

- ضاحكة.

نوال : بس لازم أطمئن أنا كمان.. اللعب .

- أحمد يشد ذراع الآلة ويخسر.

أحمد : علشان تصدقنى.. قلت لك إنى مش بتاع لعب.

- تضحك نوال وتبتعد عن الآلة وأحمد يسير بجانبها.. ثم

تنادى جرسون وتعطيه كل النقود التى كسبتها من الآلة.

نوال : علشان تصدق إنك كمان إنى ما أحبش اللعب حتى

لو كسبت فى اللعب.

«قطع»

نوال : يا شغل.. لا.. زى ما أنت قلت.. عيلة كبيرة وقديمة  
مافيهاش بنات بتشتغل.

أحمد : دلوقتي بما إن كل واحد فينا اتولد النهاردة يبقى  
كل واحد فينا بيتدى يربى التانى.

نوال : أنا متبيالى إن أحسن كل واحد فينا يربى نفسه.

أحمد : أنا لما اتولدت أول مرة رببت نفسى.. وتعبت.

- فى صوت هامس .

نوال : وأنا كمان تعبت.

أحمد : يبقى خلاص.. كل واحد فينا يربى التانى..

وحابتدى بانى أخذك اعشيكى.

- يضحكان

«قطع»

أحمد : نوال : يا شغل

كابيين نوال فى المركب

- نوال فى الكابين المخصص لها فى المركب تبدل ثوبها..

وتتعمد الاهتمام بنفسها فتبدل تسريحة شعرها عدة مرات

وتختار فى انتقاء ثوبها.

- نوال تخرج وهى مرتدية ثوب سواريه وتبدو فعلا كأنها

ولدت من جديد.

أحمد : نوال : يا شغل

سطح المركب

- نوال على السطح تسير ثم تقف برهة وتطل على البحر

فيبدو أمامها وجه عادل.. فتدير ظهرها للماء بسرعة.. وتجد

أمامها أحمد.. وهو فى بدلة العشاء.. وتقسم له.

«قطع»

أحمد : نوال : يا شغل

المطعم المركب

نوال وأحمد على مائدة فى صالة العشاء بالباخرة..

وموسيقى تعزف ويبدو أنهما على وشك الانتهاء من العشاء.

أحمد : تسمحن لى أطلب شمبانيا.

نوال : أنا افضل بيرمنت.

أحمد : طيب أنا أطلب شمبانيا وأنتى تطلبى بيرمنت..

وبعدين أنا ادوق منك.. وأنتى تدوقى منى.

- نوال تضحك.

أحمد يشير إلى الجرسون ويطلب منه الشمبانيا

والبيرمنت ثم يلتفت إلى نوال.

أحمد : فايضة.. ترقصى .

نوال : إلا دى.. أنا عمرى ما رقصت.

أحمد : عمرك ازاى.. إذا كنتى لسه مولودة النهاردة. وأنا

سنول عن تربيتك إذا كان فيه واحدة تانية مارقصتش.. فايضة

لازم ترقص.

- فكرة ثم تبدو على وجهها علامات التصميم والتحدى

لنفسها.

نوال : فعلا.. اللى اسمها فايضة لازم تتعلم الرقص.. علمنى.

«قطع»

### صالة الرقص بالمركب

- أحمد يراقص نوال بين بقية الراقصين ويبدو على نوال الارتباك وأحمد يعلمها الخطوات وهما يضحكان.

### كابين نوال بالمركب

- نوال أمام المراة تخلع ثيابها وتنظر إلى المراة وهي تبتسم ابتسامة كبيرة..

- لنفسها في المراة.

نوال : بقي لك كثير ماضحكيتش يا نوال.

- تقترب من الفراش وتمسك بزجاجة الحبوب المنومة ثم تتركها دون أن تفتحها.

- نوال لنفسها.

نوال : بلاش دوا مؤكدة الليلة حانام من غير حبوب.

- نوال في فراشها نائمة وهي تبتسم وتتركز الكاميرا على ابتسامتها.

- تظل الكاميرا مركزة على الابتسامة وتضييق الابتسامة شيئاً فشيئاً إلى أن تصبح تبويزة.

- وتبدو في خيال نوال صورة عادل وسعاد وهما في الفراش كأن نوال تحلم.

- تقوم نوال منتفضة من نومها وهي تشد أنفاسها في عنف من أثر الحلم.

ثم تلقى بنفسها على الفراش لتعود تحاول النوم.  
تمسك بزجاجة الحبوب المنومة وتبتلع حبة.

### سطح المركب

نوال على سطح المركب تطل على البحر.  
تبدو على صفحة الماء صورة عادل ولكن.

تبدو بجانبها صورة أحمد.

نوال تلتفت وتجد أحمد بجانبها.

أحمد : آسف اتأخرت كنت بأوصي على فطار مخصوص.  
نوال : أنا مايفطرش.

أحمد : ده فطار وأنا اللي حاعمليه بأيدي.. وصيت  
المترو دوتيل يعمل لنا طرابيزة مخصوص عليها كل اللي حاعمليه.

نوال : بس أنا مايفطرش

أحمد : بسيطة.. أنا افطرك وانتى تطلبى الغدا.. ونبقى  
خالصين.

مبتسمة .

نوال : موافقة.

أحمد : أنا قلت لك صباح الخير أول ما فتحت عيني.

نوال : يسعد صباحك.

### سطح الباخرة

- نوال وأحمد يسيران على السطح في طريقهما إلى صالة  
الطعام.



- نوال تركّز عينيها على كف أحمد وتبدو الكف وليس فيها خاتم.

- نوال تتعمد أن تقف في مشيتها إلى الجانب الآخر من أحمد لتركّز عينيها إلى يده الأخرى وتبدو اليد وليس فيها خاتم أيضا.  
- وتبدو الابتسامة مرتاحة على شفتي نوال.

## الاحمد

### صالة الطعام

- نوال وأحمد حول مائدة عليها موقد كهربائي وبيض وقلقل أخضر وأشياء كثيرة.. والجرسون واقف من بعيد ينظر في تافف.

أحمد أصلى حلمت إن أنا وأنت اتولدنا في دنيا ما فيها ش حد غيرنا عايشين في مركب احنا اللي بنعمل كل حاجة.. صحيت قلت لنفسى لازم أنا اللي أعمل القطار.

نوال لا. إذا كنا عايشين لوحدها في مركب ابقى أنا اللي أعمل القطار وأنت اللي تقدف.  
- أحمد يبدو ضاحكا.

أحمد . أصلها مركب مودرن الستات اللي فيها هي اللي تقدف.. والرجالة تطبخ.. وأصلى حبيت ادوك اختراع من اختراعاتي.. ده بيض خمسة وعشرين جرام.. حانط فوقه خمستاشر جرام سوس وبعدين خمسة جرام قلقل أخضر.  
نوال . غلط يا أحمد.. دلوقتي نسبة الكوليسترول حاتزيد عن نسبة فيتامين ب.. و..

تسكت نوال كأنها أخطأت بكشف معلوماتها الفنية.  
أحمد : تعرفى إن فيه ناس تتولد وهى علماء.. مين يصدق إنك اتولدت أمبارح.

نوال: ولا علماء ولا حاجة.. ده أنا ست بيت أهه.  
نوال تبدأ في الاشتراك في اعداد القطار وتقشر البيض.  
أحمد : ست بيتنا.

نوال ترفع عينيها في صمت إلى أحمد ويتبادلان نظرات سامة تعليقاً على كلمته ثم ينشغلان في اعداد الافطار.  
بعض الركاب يلتفون حولهما ليشاهداهما.

نوال : الناس بتتفرج علينا يا أحمد.  
- يلتفت حوله ضاحكا.  
أحمد : قين هم الناس دول.. أنا مش شايف حد يا فايضة.  
«قطع»

## الاحمد

### سطح المركب

- أحمد ونوال يلعبان لعبة الأرقام.. المرسومة على سطح الباخرة.

## الاحمد

### حمام السباحة بالمركب

- أحمد ونوال يتناولان الشاي بجانب حوض السباحة في الباخرة.

### سطح المركب

نوال وأحمد على سطح الباخرة وأحمد يوصل نوال إلى الكابينة.

أحمد بكره المركب حتوصل مارسيليا ناخذ عربية ونطلع على كان.. نطل على الريفييرا.. فإيه رأيك.

نوال : حانرجع للأرض ثانية.

أحمد لا.. مش حانرجع.. إنما أهل البحر بيزوروا أهل الأرض.. أصلهم غلبة لازم نزورهم.

- ضاحكة.

نوال أحسن بعدين يمسكوا فينا وأنت عارفهم بتوع الأرض.. مايبيرحموش.

أحمد : ماتخافيش.. المركب معانا.

- أحمد ونوال واقفان أمام باب غرفتها ويلتفتان في نظرة طويلة ويمد أحمد يده ويمسك بيد نوال.. وهما صامتان مبسمان.

أحمد : أنا قلت إن في حاجات كتير عايزة اتعلمها من جديد

نوال : ميعاد الدرس خلص.. تصبغ على خير.

- تسحب نوال يدها من يده في رفق وتفتح الباب وتدخل وتكرر.

نوال : تصبغ على خير.

### صاله السيتما بالمركب

- نوال وأحمد بجانب بعضهما يشاهدان السينما والتلفزيون.

### صاله الرقص بالمركب

نوال في ثوب سواريه وهى فى منتهى الاناقة تراقص أحمد.

أحمد : انتى بقيتى هائلة.. من هنا ورايح انت اللى تعلمينى الرقص.

- نوال ترقص.

نوال : لا.. بلاش الرقص.. أعلمك حاجات ثانية.

أحمد : من يوم ما شفتك وأنا باشوف الدينا من جديد.. باتعلم كل حاجة لدرجة إن فى حاجات كنت فاكروا إنى عارفها كويس.. دلوقتى بابتدى اتعلمها من جديد.

نوال : زى إيه؟

أحمد : زى ايدى وهى ماسكة ايدك دلوقتى متهيالى إنهم بيكلوا بعض.. إنما مش عارف بيقلوا لبعض إيه.

نوال : لسه صغيرين.. وكلام الصغيرين ما نقدرش نفهم على طول ياخذ وقت عالبال ما يتفهم.

## ميناء مرسيليا

- ميناء مرسيليا من بعيد والباخرة تقترب منه.
- شواطئ الميناء وزحام الناس.
- أحمد ومعه نوال يستأجران سيارة من مكتب ايجار السيارات العالمي المعروف «يبحث عن اسمه».
- أحمد يقود السيارة وبجانبه نوال على طريق الريفيرا.
- استعراض للمشاهد إلى أن يصلا إلى مدينة كان.
- زحام الشواطئ بالنساء الجميلات وكلهن في مايوهات بكيني.
- أحمد : يركن السيارة ونوال تلاحظ وهو يتبع بعينه فتاة ترتدي البكيني.
- نوال : أنت بتحب المايوه البكيني.

أحمد : أحب اتفرج.. البكيني بيخلي الست منظر من مناظر الطبيعة زي الشجر.. زي الجبال.. زي الورد.. إنما عمري ما حسيت إن اللي لابسه بكيني دي تبقى بتاعتي أنا لوحدي.. انتي بتلبسي بكيني.

نوال : أنا عمري ما كنت بتاعة الناس كلها.

- استعراض للمناظر.

- نوال وأحمد على شاطئ الريفيرا يراقبان غروب الشمس.. ويبدو على نوال أنها ساهمة تفكر في نفسها.

نوال : الشمس بتغيب هنا زي ما بتغيب في سيدي بشر.. والموج اللي تحت رجلينا هو الموج بتاع بلدنا إنما الناس اللي هنا غير الناس اللي هناك.. كل حاجة خلقها ربنا ما بتتغيرش.. الشمس والنجوم والبحر.. والأرض حتى الحيوانات

والعصافير.. والقطة الحاجة الوحيدة اللي بتتغير هي الإنسان كل واحد شكل تاني.

أحمد : علشان الإنسان هو المخلوق الوحيد اللي له عقل.. وعقله بيتحكم في طبيعته وفي غريزته العقل بيعمل من كل واحد حاجة شكل تاني وكل واحد هو نفسه كل ساعة شكل.. يعني لو كانت الشمس لها عقل مين عارف يمكن كان يوم تطلع ويوم ماتطلعش.. ولا يوم تطلع منورة ويوم تطلع لابسة ملاية لف..

نوال : أحمد.. أنا ابتديت افكر في نفسي.. طول ما أنا على الأرض بارجع للى كنت عايشة فيه تعالى نرجع البحر.

أحمد : أنا كمان يا فايزة من ساعة ما سبت البحر حاسس إنى رجعت لعمرى تاني.. نسهر في المركب.

## سطح المركب

- نوال وأحمد يصعدان سلم الباخرة.
- أحمد ونوال على سطح الباخرة
- أحمد : ده مافيش حد على المركب إلا إحنا كل الركاب على الأرض.. يعني إحنا لوهدنا.
- نوال : إحنا والسلك.
- أحمد : يعني إحنا في بيتنا.. مالناش دعوة بالسلك.. كل سمكة لها بيت.. إحنا في بيتنا يا فايزة.. بيتنا.. غمض عيني وقولى إن أحنأ في بيتنا.
- نوال : علشان يبقى بيتنا.. مش حاغمض عيني.

أحمد : دلوقتي نبتدى شغل البيت.  
نوال : بس ده يبقى كبير قوى يا أحمد.. حاشيل البيت ده  
كله لوحدى.

أحمد : على الأقل نتعشى.. دقيقة.  
- بيتعد أحمد ويقف يخاطب المترودونيل ثم يعود إلى نوال.  
أحمد : خلاص.. المطبخ جاهز.

### المطبخ - المركب

- مطبخ الباخرة.  
- أحمد ونوال يقفان امام الموقد يعدان العشاء. وأحمد  
يضع فوق رأسه طرطور المطبخ ونوال تضع فوطه حول  
وسطها وهما يشويان قطع اللحم.  
- بعيدا عنهما اتنين من بحارة الباخرة يضحكان عليهما.  
نوال : خد بالك.. أنا حااطلع أوضب السفرة.  
- تخرج نوال من المطبخ وتسير إلى صالة الطعام وتأخذ  
فى اعداد المائدة لاتنين وتهتم.. بوضع زهرية ورد.  
- تدير نوال الريكوردر الموضوع فى الصالة.. موسيقى.  
- يدخل أحمد حاملا طبق اللحم المشوى وهو لا يزال يضع  
على رأسه طرطور الطباخ.  
نوال : تسلم ايدك يا أسطى.  
- تأخذ نوال طبق اللحم وتضعه على المائدة ثم تخلع  
الطرطور من على رأس أحمد.

نوال : اتفضل يا بيه.  
ينظر إليها جادا.  
أحمد : أنا حافضل بيه لغاية أمتى؟  
نوال : لغاية ما تتعشى.  
يتناولان العشاء فى لقطات سريعة.

### أحمد - نوال

#### امام كابينة نوال

- نوال وأحمد امام باب غرفتها فى الباخرة وهما فى حالة  
حب رقيق.  
أحمد : أنا فى حاجات كتير عايز أقولها.  
نوال : وأنا كمان.. بس بلاش.. تصبح على خير.  
تسحب يدها من يده بسرعة وتدخل غرفتها وتغلق الباب  
وراءها.  
- تعود وتفتح الباب بسرعة وهى تبتسم.  
نوال : تصبح على خير كمان مرة.  
تغلق الباب.  
- نوال فى حجرتها تخلع ثيابها وهى تبتسم فى سعادة.  
أحمد يسير وحيدا على السطح وهو ساهم

### أحمد - نوال

#### سطح المركب

- المركب تتحرك وسط البحر.  
- نوال واقفة تطل على البحر وتقفز صورة أحمد بين  
الامواج امام عينيها.

- نوال تسير وتدخل مكتبة الباخرة.. حيث يجلس أحمد  
يقرأ.

- نوال تشد كتابا عن الكيمياء ثم تعيده مكانه.. وتشد كتابا  
آخر عن التاريخ ثم تحمل الكتاب وتذهب وتجلس بجانب أحمد.  
أحمد : حاتقري إيه النهاردة ؟  
نوال : تاريخ..

أحمد : امبارح كان شعر.. والنهاردة تاريخ.. انت اديبة  
يا فايضة.

نوال : نفسى.. اصل احنا اتفقنا إننا اتولدنا جديد.. يبقى  
لازم اقرأ مواضيع جديدة ماقرتهاش فى الحياة السابقة.

نوال : كثير.. كثير قوى.. وأنا صغيرة كنت دايما ناجحة..  
ماسقطش إلا لما كبرت فى امتحان واحد.

أحمد : وعملتى ملحق.  
- مبتسمة.

نوال : لسة بافكر اعمل ملحق.

## البحث ١٩١

**هوتو مونتاج**  
- مشاهد سريعة متكررة لنوال وأحمد على الباخرة.  
يتكرر مشهد نوال وهى تترك أحمد على باب غرفتها  
وكلمة..

تصبح على خير.  
صورة أحمد فى فراشه نائما وكلمة تصبح على خير  
تتكرر فى اذنه وهو يتقلب على فراشه فى عصبية.

## البحث ١٩٢

### سطح المركب

نوال وأحمد جالسان على سطح الباخرة وهما فى حالة  
مالمعية رقيقة.. وعلى شفتى كل منهما ابتسامة حزينة كأنها  
البتسامة وداع.

أحمد : فايضة.. أنا عايز اقول لك على كل حاجة.. عايز اقول  
لك الحقيقة

نوال : لا يا أحمد.. بلاش.. علشان أنا كمان ما أقولكش على  
كل حاجة.

أحمد : بس احنا حانوصل بكرة.. بكرة الصبح.

نوال : حانوصل الأرض.

أحمد : حانوصل للحقيقة.. حقيقتنا.

نوال : أنا ياخاف من الأرض.. باخاف من الحقيقة..

وباطمن للبحر

أحمد : الفرق مش كبير.. فى البحر السمك بياكل بعضه..

وفى الأرض الناس بتاكل بعض..

نوال : بس السمك لو طلع على الأرض الناس تاكله.

والناس لو نزلوا البحر السمك ما بيكلهمش.

أحمد : علشان بيركبوا مركب.

نوال : والاقي مركب فين على الأرض علشان ما اتكلش.

أحمد : أنا.. أنا يا فايضة.. أنا مركبك فى البحر وعلى

الأرض.. اللي بيحمى الواحد يا فايضة هو الحب يحميه من

الناس ويحميه من نفسه.

نوال : اللي بيحلم الناس هو الحلم والاحلام هي اللي تبعدهم عن الحقيقة.. وأنا بقالى خمس أيام عايشة فى حلم أسعد خمس أيام فى حياتى.. أنا كل عمرى هو الخمس أيام خمس أيام حلم.

أحمد :فايزة.. صدقيني.. تعالى نعمل حلمنا حقيقة.. سيبيني أقولك على كل حاجة.. سيبيني أقولك أنا مين.. علشان خاطري.. نوال : علشان خاطري سيبيني اعيش فى حلمى.. عايزة افضل عايشة فيه حتى وأنا على الأرض.

أحمد :وتقدرى.. وتقدرى تستغنى عنى حتى لو كنت حلم نوال : لو قدرت أعيش الحقيقة وأنا بأحلم أعيش.. لو ما قدرتش.. لو حسيت أن الحلم مش ممكن أعيش فيه.. ولازم يبقى حقيقة أقولك.

أحمد :تقوليلي ازاي.. وتكتب لى.. نوال : اكتب لك.. وتكتب لى.

أحمد : اكتب لك ازاي.. ده ما حدش يعرف اسمك فى العالم إلا أنا وأنا حانزل فى بلد بعيد عن البلد اللي حانزلى فيها.

نوال : حاديلك عنوانى.. وحاقول للى أنا معاهم إن لو جه جواب باسم فايزة الأرنؤوطى يبقى لى.

- مبهتسا فى حسرة.. أحمد : وأنا حاقول لهم إن لو جه جواب باسم أحمد عزمى

يبقى لى.. نوال : معاك ورقة وقلم.

- أحمد ونوال يسيران فى الباخرة وقد نام كل الركاب.. يبحثان فى غرفة المكتبة عن ورقة وقلم وهما صامتان.. ويدها

فى يده وهما يسيران.

يجدان الورقة والقلم وتكتب فايزة عنوانها ويكتب أحمد صوانه.

- يسيران على سطح الباخرة وقد بدأ نور الفجر.. نوال : الشمس طالعة.. ده أنا لسه ماوضيتش شططى.

أحمد : أنا كل ليلة كنت أتمنى الشمس تطلع علشان اشوفك.. دلوقتي باتمنى الليل يفضل علشان ما اسبكيش.

نوال : أنا عايشة بيبك ليل نهار.. أحمد : بس مش حلم يا فايزة .

نوال : خليك حلم.. وحياتى.. مين عارف إيه اللي حاتعرفه عنى وإيه اللي حاعرفه عنك.. خلينا نجرب الحلم.

- يقفان عند باب غرفتها.. نوال : أحمد بلاش نودع بعض لما المركب توصل.

أحمد : نودع بعض دلوقتي.. نوال : ولا دلوقتي.. الاحلام ما فيهاش وداع.. حاسيب

المركب كانى فتحت عيتيه وحلمى عايش معاه وازنت كمان.. - يقتربان فى حالة حب قوى.

يهم أحمد أن يقبل نوال وتكاد تستسلم لقبلة.. ولكنها تبتعد فجأة.. وتدخل الحجرة.. وتمسك بالباب.. لقفله.

نوال : تصبح على خير.. - أحمد يسير على سطح الباخرة عائدا إلى غرفته.. وصوت

نوال يتردد على أذنيه.. تصبح على خير..

تصبح على خير..

«قطع»

نوال : ده من ماما.. وده من اسماعيل وده من مختار صاحبك.. وده ما اعرفش من مين. ودول جوابات لسهير.  
- القطار يسير.

الجزء ١٦

### لندن أو موسكو

- لندن «مثلا».  
- استعراض لشوارع لندن.  
- تاكسي انجليزى يقف أمام عمارة كبيرة وتنزل منه نوال وشقيقها حسين وابنه وبنته وأفراد العائلة.

الجزء ١٧

### شقة حسين

- شقة حسين شقيق نوال فى لندن وهى شقة يراعى فيها كل المخترعات الحديثة الخاصة بأعمال البيت.  
- يبدو أن نوال قد وصلت من مدة وهى جالسة مع أخيها وزوجته فى قاعة الجلوس.  
نوال : نسيت أقول لك يا ابني حسين لو وصل جواب باسم فائزة الأرنأوطى يبقى علشانى.  
- تضحك.

- حسين ضاحكا.  
حسين : إيه حكاية الأرنأوطى ده.  
نوال : اصل بصراحة قابلت واحد على المركب.. وعرفت بنفسى بالاسم ده.  
سهام : ومالقتيش إلا الأرنأوطى.

الجزء ١٨

### الميناء - برشلونة أو أوديسا

- الباخرة وصلت الميناء.  
- نوال تنزل سلم الباخرة وتتوقف برهة.. وتهم أن تلتزم خلفها وترفع رأسها إلى أعلى ولكنها تعدل عن ذلك وتسلم فى هبوط السلم.  
- أحمد فى جانب آخر من الباخرة بعيدا على الميناء.. يتحراه ويهم أن يذهب بين الركاب ليبحث عن نوال. ولكنه يعود ويرتك على سور الباخرة ويطل فى البحر وهو يزفر انفاسه فى ضيق

الجزء ١٩

### رصيف الميناء

- شقيق نوال وزوجته وابنه وابنته يلوحان لنوال من بعيد ثم يتبادلان الاحضان والقبلات وتحمل نوال الابنة الصغيرة وتسير بها

الجزء ٢٠

### قطار

- قطار يسير بسرعة من برشلونة إلى مدريد أو من أوديسا إلى موسكو.  
- نوال فى وسط العائلة تتكلم كثيرا كأنها تقص أخبار مصر على أخيها وزوجته..  
- نوال تفتح حقيبتها الهاندباغ وتخرج منها مجموعة خطابات تعطيتها لشقيقها

نوال : اصرى كنت ساعتها عايزة انكت والنكتة كبرت.  
حسين : وعملتى كده ايه.

نوال : عملت ايه.

حسين : ادبتى له اسم مش اسمك.

نوال : ما اعرفش.. يمكن لانى كنت عايزة ابعده عن  
الحقيقة.. عايزة اكلم على كل حال هو كمان ادانى اسم مش  
اسمه.. احنا الاثنين كنا بننسى نفسنا فى حلم.

حسين : ما هو ده عيبنا.. عيبنا كلنا نحلم ونعيش فى  
الحلم.. الناس الثانية الشعوب المتقدمة لما تحلم تحول الحلم  
إلى حقيقة وإذا ما مقدرتش تحوله ما تعيش فيه.. العرب  
يقالهم الف سنة بيحلموا وعاشين فى حلم.. يعنى نايمين  
وسعداء فى نومهم.. مايزعلوش إلا لما يصحوا.

نوال : مش للدرجة دى يا أبه.

حسين : يعنى لو كنتى قلتى اسمك وقالك اسمه وعشتى  
الحقيقة على المركب كان فيه ايه.. مدام الحقيقة حقيقة.

سهام : بس ما تنساش إن الرجالة يتوعنا مايبحترموش  
الحقيقة.. يعنى لو كان عرف اسمها كان زمانه فاضحها.

حسين : ده كلام بطل.. النهاردة ما بقاش فى حاجة بين  
ست وراجل اسمها فضيحة.. الفضيحة هى إنك تخافى من  
الحقيقة.

نوال : ما تكبروش الحكاية كده يا جماعة لا حصل فضيحة  
ولا شبه فضيحة والحقيقة مش خايفة منها كل ما هناك إننا  
حبينا ننسى نفسنا واللى تايعبنى دلوقتى إنى خلاص مش  
قادرة انسى نفسى.

«قطع»

الليل داخلي

### حجرة النوم

- نوال راقدة فى فراشها.. وفى خيالها صورة أحمد.  
- تتعدد مشاهد بينه وبينها على الباهرة.  
«قطع»

### شارع فى لندن أو موسكو

- نوال وسهام فى شوارع لندن يطوفان بالدكاكين  
التجارية.

سهام : أنا خلاص.. بقيت شغلتى ترجمة ومندوبة  
لمحلات لندن.. مافيش واحدة تيجى من مصر إلا وكل وقتها  
فى الدكاكين.. تخلص دكاكين ترجع مصر.

نوال : ما حدش بيرجع مصر وإلا وكل اللى بيعرفه بيتكلم  
عليه دكاكين لندن

- تقف نوال أمام زى لبلوفر رجالي وتتخيل البلوفر على  
جسم أحمد.

- لقطة سريعة لأحمد مرتديا البلوفر الذى تراه نوال.

«قطع»

### شقة حسين

- شقة حسين.

- حسين يدخل على نوال مبتسما.



- لهفة

حسين : تعرفي واحده اسمها فايذة الارناؤوطى.

نوال : آه.. فيه حاجة.

حسين : فيه تلفراف.

- حسين يناول نوال البرقية ويخرج سريعا.

- البرقية باللغة الانجليزية.

- وتبدو الترجمة لا استطيع أن أعيش فى حلم.

- تفرح نوال وتطوف الغرفة بالبرقية تضعها إلى صدرها

وهي تضحك سعيدة ثم تجلس وتكتب بريقة.

- وتبدو الترجمة.

«حلمى لا يزال واقعى أعيش فيه».

الجزء الثالث

### مكتب أحمد

- تنتقل الكاميرا بين السحب فى السماء كأنها تسافر إلى

بعيد.

- يبدو أحمد وهو يقرأ البرقية ويتهد.

«قطع»

الجزء الرابع

### شقة حسين

- نوال فى بيت أخيها وقد دعا بعض العائلات المصرية

المقيمة فى لندن.

- الحديث كله عن مصر وعلى الطريقة المصرية.

- يبدو على نوال الضيق والزهق.

احدى المدعوات . وما سمعتيش يا نوال وانتي فى مصر

عن حكاية عفاف واللى حصل بينها وبين جوزها مراد.

نوال : ابداء.. ماسمعتش حاجة.

المدعوة : أنا جالى كل التفاصيل.. اسمعوا يا جماعة.

- تتركز الكاميرا على شفتى المدعوة وهى تتكلم كثيرا

«بلا حوار».

أخرى - إلا حكاية الفراخ اللى مش لاقينها فى مصر..

وحتى الفراخ.. ده أنا محتارة ابعت لعاما جوزين فراخ من

لندن ازاي.. اصل فى عزيمة بابا كان فيه.

- وتتركز الكاميرا على شفتى المدعوة وهى تتكلم كثيرا..

بلا حوار.

ثالثة ماتنسش بكرة يا نوال الغدا عندي حاولك حاجة

تجنن.. ماما بعثت لى بامية خضرا.. إنما تهوس أصل ماما

- تتركز الكاميرا على شفتى المدعوة الثالثة «بلا حوار».

رجل مدعو . المهم أن العلاوات اللى بيسموها حوافز

ماتسويش حاجة.. أنا جات لى الجرايد امبارح وقريت فيها أن.

- الكاميرا على وجه نوال وهى زهقانه.. ومستسلمة لما

تسمعه.

«قطع»

الجزء الخامس

### شقة حسين

- نوال تقرأ فى كتاب عن الكيمياء ويبدو أنها سرحانه وهى

تقرأ.

- تبدو صورة أحمد بين صفحات الكتاب فى خيال نوال

- يدخل شقيقها حسين.

حسين : قاضية اقدم معاكى شوية.. ولا ابتديتى تشتغلى.

نوال : ابدأ.. اقدم.

- ويجلس حسين.

حسين : اصل دلوقتى فات عليكى هنا خمستاشر يوم

ولسه ما عرفتش انتى غايضة تعملى ايه بالضبط.

- مبتسمة.

نوال : تفكر اعمل ايه بالضبط.

حسين : فيه حاجات كتير تتعمل.. وممكن تشتغلى..

وممكن تتعلمى وممكن تجوزى.

- ضاحكة.

نوال : إلا الجواز.

حسين : ليه لا.. احب اقوك إن النهاردة الصبح جالى

الدكتور رفعت حسين علشان يخطبك متى.. وده دكتور ناجح

ومستقبله كبير.

نوال : ابدأ.. حتى لو جالك تشرشل.

حسين : طيب بلاش الجواز تحبى تعملى ايه.

نوال : اقوك الحق يا ابيه.. لغاية دلوقتى مش عارفة اعمل

ايه أنا جيت علشان أهرب من مصر انسى مصر.. إنما جيت

لقيت مصر معايا فى البيت.. كل اللي نعرفهم من مصر وكل

الكلام عن مصر حتى الاكل مافيش حاجة انجليزى إلا ادوات

المطبخ والباقى ملوخية وبامية ده أنا عمرى ما كلت كشك

اكلته قى لندن.. حتى الخناقات هى نفسها الخناقات اللي فى

مصر.. علشان كده مش قادرة انسى.. مش قادرة انتقل

لشخصية جديدة.

حسين : ده صحيح.. المصريين فى الغربية يبقوا مع بعض

أكثر.. لأنهم محتاجين لبعض كل واحد منهم بيحتمى بالتانى

فى غربته كل الجاليات كده.

نوال : أنا كنت ناوية اشتغل وفى نفس الوقت اكمل

الدكتوراه إنما دلوقتى باسال نفسى طيب ما ارجع اشتغل

واكمل فى مصر.. ما دام مافيش حاجة اتغيرت.

حسين : مافيش سبب تانى.

- فى ارتباك.

نوال : مش عارفة.. يمكن فى.

حسين : أنا حاسس.. إن السبب التانى نتكلم فيه يعدين..

اسيبك تشتغلى.

- يخرج حسين.

- تفتح نوال الكتاب وتبدو فيه صورة أحمد

الشيخ

الشيخ

### شقة حسين

- سهام زوجة حسين تدخل على نوال وهى تخفى وراء

ظهرها خطابا.

سهام : نوال.. ما تعرفيش واحدة اسمها فايضة الارناؤوطى

- فى لهفة.

نوال : أنا.. أنا يا سهام.. أنا فايضة.

- تبتسم فى خبث.

سهام : بآه ده اسمه كلام.. انتى نوال.. ومن يوم ما تولدتى وانتى نوال.

نوال : سهام.. لازم جه جواب علشان خاطرى يا سهام.. اصل انا اتولدت مرة ثانية وسمونى فايضة.  
- ضاحكة.

سهام : ما أنا عارفة.

- سهام تعطى الخطاب لنوال وتخرج.

سهام : اسبيك تتهنى بيه.

نوال تفتح الخطاب بيد مرتعشة فرحة وتبدأ فى القراءة.

أحمد : إنى استطيع أن أقول لك كل الحقيقة فى هذا الخطاب ولكن لا أريد أن أقول شيئاً إلا بعد أن تطلبى بعد أن أحس بأنك تريدين أن تعرفينى كلى.. إنى الآن بالنسبة لك مجرد خيال.. حلم.. قصة وأريد أن أكون حقيقة لا تجعلينى أندم لأنى أعطيتك حلماً ضيعك منى وضيع منى الحقيقة. إنى لم أعد استطيع أن أعيش فى حلم .. أريدك فى واقى.. فى حياتى وإنى مستعد أن أحضر إليك حدى متى .

- نوال ساهمة تطوف بالقرفة والخطاب فى يدها ثم تعود وتقرأ.. ثم تعود وتقرأه ثم تعود تطوف وهى حائرة.. ثم تلقى بنفسها على الفراش وتقرأ مرة أخرى. ثم تقوم وتجلس إلى مائدتها وتبدأ فى كتابة خطاب رداً عليه.

«قطع»

### مكتب أحمد

- أحمد فى المكان الذى يقيم فيه يقرأ خطاب نوال.  
نوال : لا تقل شيئاً.. ولن أقول لك شيئاً.. دعنا فى حلمنا إلى أن اتحرر من حيرتى.. إنى حائرة يا أحمد.. حائرة لا تدرى إلى أى حد أنا حائرة ولكنى صدقنى إنى أنا أيضاً منك.. لم استطع أن أكتفى بالحلم.. كل ما أرجوه أن تنتظر إلى أن أخرج من حيرتى.  
- أحمد يروح ويفدو فى حيرة.

### مكتب فى شقة حسين

- حسين شقيق نوال يجلس فى غرفة مكتبه.. وتدخل عليه.  
نوال : أبيه.. أقدر اكلمك.. بس بصراحة شوية.  
حسين طبعاً يا نوال.. احنا عمرنا ما تكلمنا إلا بصراحة.  
نوال أنا.. وأنا بركب المركب قلت لاسماعيل أخويا إنى جاية هنا علشان أخد عقلك وأنا دلوقتى محتاجة لعقلك.  
حسين : عقلى بس.. أنا كلى بتاع أختى.  
نوال : أنا حيرانة يا أبيه.. أنا بعد حكايتى مع عادل قررت أنى ما عرفش حد.. ماتجوزش.. اتفرغ للدكتوراه.. للشغل.. وكنت فاكدة إنى لو سبت مصر حالفتر انسى كل اللي فات وابتدى من جديد واحدة ثانية.. إنما ابتديت من قبل ما أوصل لندن ابتديت فى البحر.. عرفت واحد.. أحمد.. يمكن اسمه أحمد واتهايلى إنها مجرد صداقة وتضيع وقت.. إنما بعد ما سبته

ووصلت هنا ابتديت اكتشف انى مش قادرة اعتبره لا صداقة ولا تضبيع وقت ولا حلم وفات.. لما قعدت معاك أنت وسهام والاولاد ابتديت احن للبيت.. لبيت يكون لى انا.. كمان بيت وراجل واولاد.. أنا لسه مش مقتنعة.. مش مقتنعة انى اشتغل وأبقى.. دكتورة وفى نفس الوقت ست بيت ولى راجل والاولاد.. حاولت المحاولة دى وسكت.

حسين : انتى غلطانة فى حاجة واحدة يا نوال.. غلطانة فى انك بتربطى كل تفكيرك باللى حصل لك مع عادل.. اللى حصل مش سببه انك كنتى متجوزة وبتشتغلى إنما سببه الراجل اللى اتجوزتيه الجواز مستحيل كل حاجة ما دام قائم على حب وثقاهم ومصارحة يعنى سهام مراتى ما بتشتغلش وناجحة فى بيتها.. إنما خديجة مرات صاحبى عبدالله بتشتغل وناجحة فى بيتها برضه لا.. مش.

نوال : لا.. مش ممكن.. أنا مقتنعة إن البيت شغلانة لازم الست تنفرغ لها.. شغلانة كبيرة أكبر من الدكتوراه وأكبر من أن أكون رئيسة وزارة أنا عارفة ومجربة مش ممكن واحدة تقدر تجمع من بيتها والشغل.

حسين : يبقى لازم تختارى ومادام حيرانة لدوقتى يبقى مش ممكن تستغنى عن الراجل.. عن أحمد.. لانك من غيره دلوقتى ولو كنتى تقدرى ماكنتيش اخترت لازم تختارى يا نوال ماتضيعيش عمرك هى اخباره إيه.. سمعت أنه جالك جواب.. جواب لفائزة الأربناؤوطى.  
نوال : عايز ييجى يشوفنى هنا.  
- فرحا.

حسين : خليه ييجى يا نوال ماتبقيش مجنونة. مهما كان ما يحصل مش جاتخسرى حاجة وحانتسبى راحتك.  
نوال : لا.. لوجه حيلاقينى لسه حيرانة.. وحافضل ميرانة.

حسين : وحاتملى إيه؟  
نوال : أنا بافكر فى حاجة ثانية بافكر اقابله مرة ثانية فى البحر.. هو قاللى إنه يقدر يرجع فى أى وقت.. وفى البحر بعيدا عن الأرض.. يمكن أقدر الاقى نفسى وأخرج من حيرتى وماغلطش.

«قطع»

### هوتو مونتاج

- صورة وجه أحمد ووجه نوال بين اسلاك البرق وعبر المسافات البعيدة التى تفصل بينهما.
- نوال تتسلم برفية.
- أحمد يتسلم برفية.
- عدد كبير من البرقيات طائرة فى السحاب.
- قطار يسير بسرعة.

«قطع»

### منهاء برشلونة نوأوديسا

- نوال تصعد الباخرة الواقعة فى الميناء بخطوات سريعة.
- نوال تلتفت حولها باحثة عن أحمد وتراه مقبلا عليها

فتجري إليه وتلقى بنفسها على صدره.

نوال : أحمد.. أحمد..

تميل برأسها على كتفه وتغمض عينيها كأنها تنام في راحة.

### المركب

- الباخرة في وسط البحر.

### سطح المركب

- نوال وأحمد يسيران في آخر الليل على سطح الباخرة وهما ملتصقان أكثر مما تعودا.

- يصلان إلى باب الكابينة المخصص لنوال وتفتح نوال الباب.

نوال : تصبح على خير يا أحمد.

- أحمد يطيل النظر إلى نوال ثم يقترب منها أكثر.. ويأخذها بين ذراعيه ويقبلها وتستسلم نوال لقبلة في استسلام كامل.

- يفلق باب الكابينة كأنه أغلق وراءهما هما الاثنين.

- تنتقل الكاميرا إلى البحر.. والقمر والجمال الهادي..

### «قطع»

### سطح المركب

- صورة متكررة سريعة لأحمد ونوال على ظهر المركب وهما في حالة حب.

- أحمد ونوال جالسان حول مائدة سطح الباخرة.

- أحمد يشد ورقة وقلم من على المائدة.

أحمد : تحبي أثبت لك أنني رسام.

نوال : وديني ..

- أحمد يمسك بورقة وقلم ويرسم صورة لنوال ويبدو

منها أنه ليس رساما محترفا .. وتأخذها نوال.

أحمد أنا مارسمتكيش.. أنا رسمت احساسى بيكى.. كل

الخطوط دي من رسم ده كلام يا قوله لك.

«مبتسمة»

نوال : كلامك حلو.

- يسيران على سطح الباخرة والصورة في يد نوال وتضع

يدها على الحاجز فتطير الصورة في الهواء.

أحمد : كده تطيرى منى.. حاطير وراكى

نوال : نفسى اطيير.. نفسى اعيش في الهواء.. نفسى انى

اتخلق عصفورة.. وانت.. وانت كمان نفسك تبقى ايه.

أحمد : أبقي عصفور.

نوال الحمد لله كنت خايفة أبقي عصفورة وانت صياد.

أحمد : كل مخالفين ربنا صيادين اللي بيدور على أكله

يصطاد واللى يدور على السعادة بيصطاد السعادة بس واحد

يصطاد بالرصاص وبالفش وبالكذب.. وفيه واحد يصطاد

بعقله.. بقلبه.. بالاقناع بالحب.. بالصدق.. إنتى وأنا دلوقتى

■ بعيداً عن الأرض ■ ١٢١ ■

يصطاد الواحد من نفسنا يصطاد النسيان من حاجات كثير في حياتك وحياتي . يصطاد ازاي ده اللي بيعرفك أنا مين.. وبيعرفني انتي مين.

**نوال** : لك حق ، أنا حاسة إنني ابتديت اعرف إنت مين **أحمد** : وأنا حاسس إنني خلاص عرفت أنت مين.. الناس مش أسماء.. الناس شخصيات وتصرفات.

- بسكت أحمد قليلا وهو ينظر إلى نوال في رجاء ثم يستطرد.  
**أحمد** : فائزة.. في حاجة لازم نصطادها احنا الاثنين مع بعض.  
- مبتسمة

**نوال** : ما دام معاك حار عرفت اصطاد بس حاصطاد إيه.  
**أحمد** : نصطاد مستقبلنا مستقبلي ومستقبلك نعمل منهم مستقبل واحد.

**نوال** : احنا لسه عايشين في الحلم والأحلام ما بتخليش حد يفكر في المستقبل.

**أحمد** : أنا بافكر.. ولو كنا حانق خصل في الحلم على طول يبقى الحل الوحيد إنني أقوم اطلب وظيفة في المركب اشتغل بحار علشان الحلم ما يبقا لوش ميناء يخلص عندها.  
**نوال** : فكر.. وأنا أفكر.

**قطع.**

- مدينة برشلونة تبدو من بعيد.

- أحمد ونوال يطلان على المنظر وهما على سطح الباخرة.  
**أحمد** : أول ما ننزل برشلونة ناخذ لنش ونطلع على جزيرة مايوركا عارفة مايوركا.. الجزيرة اللي عاش فيها شويان

وحبيبتة جورج صائد.  
**نوال** : عارفة بس أنا ما باحبش.. جورج صائد وماحبش اروح الجزيرة.

**أحمد** : ليه.. دي قصة حب.

**نوال** : حب ناقص.. جورج صائد ما ادتتش كل اللي عندها لشويان كانت بتحب شويان بس في نفس الوقت كانت بتحب غنها والقصص والأشعار اللي بتكتبها كانت بتحب نفسها بتحب شغلها علشان كده ما كنش عندها وقت علشان تحافظ على شويان وأنا عارفة ومجربة الست اللي بتحب لازم تدي كل حاجة لحبيبتها.. الست غير الراجل . الراجل لازم يشتغل إنما الست عندها شغل أكبر عندها البيت.. البيت.. شغلة كبيرة محتاجة لتفرغ

**أحمد** : انتي مجربة

**نوال** : بكرة تعرف.. حانبتدي نصطاد المستقبل.

**الميناء - اسطنبول**

- مدينة اسطنبول.

- تدور الكاميرا مع نوال وأحمد في أسطعراض لعشادة المدينة.

**اسطنبول**

- نوال وأحمد في مقهى باسطنبول تعرض فيه رقصة اسبانية.

نوال : زى ما علمتنى الرقص.. نفسى تعلمنى الرقص  
الاسبانيولى.

أحمد : فيه صعوبة قوى.

نوال : مافيش حاجة صعبة عليك.

أحمد : ولا انتى.

نوال : ولا أنا.

- يسكت الرقص وتنتقل الكاميرا لنوال وأحمد فى مكان  
هادى.

أحمد : فائزة.. أحنا لدوقتى على أرض وبعد يومين  
جاتوصل ونعيش طول عمرنا على الأرض.. حانصحى من على  
البحر. ونعيش فى الواقع الأرض أنا ما أقدرش استغنى عنك  
بعد ما يخلص الحلم. وعازب اتأكد إنك انتى كمان مش ممكن  
تستغنى عنى.

نوال : أنا حاولت استغنى عنك يا أحمد ما قدرتش وبعدين  
احترت بين الحلم والحقيقة. احترت كنت عايزة أخلى كل اللي  
بيننا حلم أنا لدوقتى خلاص مابقتش حيرانة عرفت إنى مش  
ممكن اكتفى. بالحلم.

أحمد : فائزة.. بلاش فائزة.. قوليلى اسمك اللي اتولدت بيه  
على الأرض أنا كنت أقدر أعرفه من دفاتر المركب إنما  
مارضيتش.. استنيت لما اسمعه منك . وأنا.. وأنا مش أحمد..  
أنا محمود.. محمود عزمى.. عزمى برضه يعنى لما اتولدت فى  
البحر ماتفكرش إلا اسمى الأولانى.

نوال : أنا بعدت عن الأرض أكثر ما بعدت أنت عنها..  
علشان كده اتولدت باسم جديد خالص.. أنا وعيلتى أنا نوال..  
نوال عبداللطيف.

أحمد : أنا مهندس . يعنى برضة قريب من رسام.. مهندس  
الالكترونيات وكنت فى انجلترا فى شغلانة كبيرة والحمد لله  
وفقت فيها.. واتعرض على هناك شغل كثير وكنت بافكر  
أهاجر هناك.. ولسه بافكر.

نوال : أحنا الاثنين واحد حتى فى الشغل أنا كمان فى قسم  
علوم .. أخصائية فى الكيمياء.

أحمد : مش معقول.

نوال : علشان تعرف إنك حانعرفنى من جديد وكنت أنا  
زيك بافكر برضه إنى أهاجر واشتغل فى لندن زى اخويا . أنا  
فى مصر كنت باشتغل فى شركة وبعدين بقيت تقريبا صاحبة  
الشركة. صاحب الشركة كان جوزى واطلقنا.. طلقته  
وعلشاح كده قررت أهاجر.. لولا أنت.

أحمد : وأنا يا فائزة. آسف . يا نوال.. أنا متجوز..

- تتسع عينا نوال فى دهول.

نوال : متجوز..

أحمد : ومخلف اتنين.. عصام وبهيجة.

- فى صوت مبجوح.

نوال : ومخلف. إنما أنت ما قلتيلش خبيت على ليه.. خبيت  
ليه.

أحمد : أنا ماخبيتش.. أحنا اتفقنا نتولد من جديد..  
وما حدش بيتولد وهو متجوز.

- تبدأ موسيقى مزعجة تلحن فى رأس نوال.

نوال : بس أنت مش لابس خاتم.. أول حاجة عملتها إنى  
بصيت فى صباعك.. مالفيتش خاتم.

أحمد . أنا عمرى ما لبست خاتم.. جلدى ما يستحملوش.  
وأنا حاولت أقولك على كل حاجة قبل ما تسيب بعض أول مرة.. وانتى مارضيتيش.. صعدت إنك تفضلى عايشة فى حلم.  
- الموسيقى تشتد فى أذنى نوال .. تبدو صورة سعاد عارية وهى فى أحضان عادل فى السرير ونوال واقفة تنظر إليها والمشهد من أول الفيلم.  
- تنقل الصورة إلى صورة نوال وهى عارية فى أحضان أحمد وسيدة مثل زوجة أحمد واقفة تنظر إليهما.  
- نوال تشهق شهقة عالية.  
نوال : متجوز.. متجوز.. متجوز..  
- تقوم نوال فجأة وتجري خارج المقهى .  
- أحمد يدفع الحساب بسرعة ويجري وراءها.  
- نوال تركب تاكسى.  
- أحمد يركب تاكسى ويشير للسائق أن يتبع التاكسى الأول.

- تصل نوال بالتاكسى إلى الباقرة تصعد السلم بسرعة وتجري بين ردهات الباقرة حتى تصل إلى غرفتها  
- تشد حقيبتها وتبدأ فى جمع ثيابها.  
- يدخل أحمد عليها فى الغرفة وهو ينجح.  
أحمد : نوال.. أنا ما كدبتش عليكى يا نوال.. وكونى متجوز مش غريبة وانتى السبب.. انتى اللى اتاخرت على لغاية ما سبتينى اتجوز قبل ما أقابلك.. وأنا مش سعيد مع مراتى يا نوال.. يمكن كنت بأفكر فى الهجرة لأنى مش سعيد فى بيتى.. وأحنا حاسناتجوز يا نوال.. نتجوز دلوقتى.. نقول

للكابتن.. يجوزنا.. ولا ننزل نتجوز فى القنصلية.

- نوال مستمرة فى جمع ثيابها فى عصبية.

نوال : تضحى بيها وبالأولاد علشان خاطرى مش كده.. وعازبنى أوافق.

أحمد : أنا ما بضحيش بيها.. إذا كنت مش سعيد معاها هى كمان مش سعيدة معايا.. وإذا كنت حابى سعيد معاكى يمكن فى تلاقى واحد تبقى سعيدة معاها.  
نوال : ويمكن ملاقيش.. ويمكن تكون مستحيلة علشان أولادها.

أحمد : الأولاد.. زى الأب ما هو مسئول عن سعادة أولاده.. وبيستحمل كثير علشان سعادتهم الأولاد كمان مسئولين عن سعادة أبومهم ولازم يستحملوا.. ومش ممكن حارمهم.. ولا اتنى.  
- صارخة.

نوال : ده منطق رجاله.. اسمع يا أحمد ولا يا محمود.. إن كنت عزيزة عليك سيبنى دلوقتى وأحب أقول لك حاجة لو كنت أنا متجوزة زى ما أنت متجوز.. ما كنتش عرفتلك ولا حبيتك لأنه كان حايكون فى حاجة أقوى من الحب فيه الاحساس بالمسئولية الاحساس بانى لازم اعيش من غير ما اكتب على حد.. الاحساس بانى ما أنيش اللى ارتبطت بيهم.  
أحمد : يا نوال لازم تعرفى إن الحياة مش كده.. الحياة - تقاطعه.

نوال : محمود.. أنا حاسيب للمركب حاكم بالبطارية على مصر وفى مصر يحلها ربنا.



أحمد : طائرة.. طائرة.. إزاي.. يمكن ماتلقيش طائرة لمصر  
هنا يمكن لازم تسافري مدريد.

نوال : اطمئن.. أنا دايما عارفة سكتي كويس.

أحمد : طيب اوصلك.

نوال : لا.. ولا تودعني.. سيبنى دلوقتي يا محمود.. خليك  
أحمد أحسن.. سيبنى دلوقتي يا أحمد.

أحمد ينظر إلى نوال نظرات حائرة هائلة.. ويدير ظهره  
ويخرج.

«قطع»

نوال

الصفحة ٩٥

### مكتب شركة الطيران

- صورة نوال في مكتب تذاكر طيران.

- صورة نوال وهي تسير وحيدة باكينة في شوارع  
اسطنبول بالليل.

- صورة سعاد في احضان عادل تدور في خيال نوال.

- صورة قطار يحمل نوال إلى مدريد.

- صورة من مدريد.

- نوال لا تنام تتقلب في فراشها وتتوالى في خيالها  
صورتها مع أحمد في مواقف متعددة.

- بين هذه الصور ترتفع ضحكة سعاد وهي في احضان  
عادل.

- الطائرة تعلق وهي تحمل نوال.

نوال/دأخلي

الصفحة ٩٦

### منزل نوال

- نوال في بيتها جالسة مع أمها ويبدو أنها وصلت منذ

أيام.

الأم : شوفي يا نوال يا حبيبتي.. الحاجة الوحيدة اللي لازم  
تفكرى فيها صحتك.. انت راجعة عيانة زى ما تكونى وقعت

من فوق جبل.

- مبتسمة.

نوال : تقريبا.

الأم : صدقيني.. كل حاجة لها حل بس الحل من غير صحة  
مايساويش حاجة.

نوال : الحل.. هو إنه أرجع زى ما كنت وانتي كنتى طول  
عمرك تتعنى أنى اتجوز وأنا كنت برفض علشان عايضة اتفرغ

للتعليم.. ادينى اتجوزت واتصدمت وبعدين حبيت وكأنت  
صدمة الحب أكبر.. والحل إنى أرجع للتعليم.

الأم : طيب وعادل.. على الأقل شوفيه يا بنتى.. ده تعب  
وراكى.. طول ما انتى مسافرة ما بطلش يسأل عليكى ودلوقتي

لازم تشوفيه

«قطع»

نوال

الصفحة ٩٧

### صالون.. منزل نوال

- نوال وعادل في بيت نوال ويبدو أنه مضى على حديثهما  
فترة.

**نوال :** أنا مصدقك يا عادل.. بس أنا دلوقتي عارفة أنني لو اتجوزت لازم ابطل شغل ودراسة.. وأنا حاسة أنني ماقدرش ابطل شغل خايفة.. خايفة أنني اتجوز وافضل طول عمرى اشك فى اللى ممكن يحصل.. افضل طول عمرى فاكدة اللى حصل.. أنا مجروحة يا عادل.. صحيح الجرح اتلم بس له اثره فى قلبى.

**عادل :** طيب اقول لك.. نبتدى بانك تشتغلى معايا فى الشركة.

**نوال :** اطمئن.. أنا حبيت شغلك يا عادل أول ما كنت ياحبك إنما دلوقتي مش ممكن مش حاقدر افرق بين وضعى دلوقتي ووضعى زمان.. علشان خاطرى يا عادل خلىنا اصدقاء.

**عادل :** انتى غريبة.. انتى من كتر ما انتى كويسة ما تنفعيش تعيش فى الدنيا دى.. تعيشى فى دير.. ولا فى الجنة والدنيا لا دير ولا جنة.

**نوال :** الدنيا اعمال.. وانت راجل أعمال وكل ما احتاج لأعمال حاجبك.

**«قطع»**

**الحدث ٩٨**

### منزل نوال

- التليفون يدق فى بيت نوال.
- نوال ترفع السماعة وتفتح عينيها بمجرد أن تسمع الصوت وكأنها ترتعش.
- على الطرف الآخر محمود يتكلم.

**محمود :** نوال.. أنا وصلت امبارح بالليل.

- فى صوت مرتعش.

**نوال :** حمد الله على السلامة.

**محمود :** لازم اشوفك يا نوال.. لازم.

**نوال :** طيب اتفضل.. هنا فى البيت.

- تقع نوال على المقعد والسماعة لا تزال فى يدها..

ويسمع قفل السماعة الأخرى.

- يدخل اسماعيل شقيق نوال وينظر إليها فى اشفاق.

**اسماعيل :** مالك.

**نوال :** أحمد.. محمود.. جه.

**اسماعيل :** وحاشوفيه.

**نوال :** الساعة سبعة.. هنا.

**اسماعيل :** تحبى اكون معاكى.

**نوال :** لا.. سيبنا لوحدها.. لازم اجرب كل احساسى.

**اسماعيل :** نوال أنا ماقدرش اقولك ايه الصح وايه الغلط..

كل واحد له الصح بتاعه والغلط بتاعه كل اللى يهمنى

ما تتدميش على حاجة تعملها.. وكل اللى يهمنى أن اللى

تعمله إنك عارفة تقدرى تستعمله.

**الحدث ٩٩** **نهار داخلي**

### بيت نوال

- احمد ومحمود مع نوال فى المنزل.
- تفتح له الباب وتمد يدها مصافحة وكأنها تقاوم أن تلقى

نفسها بين أحضانها.

- أحمد يمسك بيد ما طويلا إلى أن تشدها منه.

- في صمت وصوت خافت.

نوال : اتفضل.

- يجلسان في غرفة الصالون وتتعمد نوال أن تجلس بعيدا عنه.

- ثم تمر فترة طويلة من الصمت.

محمود : أنا كنت على المركب باتصل باستمرار بشركات الطيران التي حاتوصل مصر واسأل عن أسماء الركاب واطمنت أنك ركبت الطائرة.. ووصلت مصر.

نوال : مرسى.

محمود : تعبتى.

نوال : تعبت.

محمود : أنا حاطلق يا نوال.. قلت لمراتى وحاطلق بكرو.

- صارخة.

نوال : لا.. لا يا محمود.. مش ممكن مش حاتوصل لنتيجة.. أنت عارف وسبق قلتك مش ممكن اعيش وأنا حاسة إنى السبب فى خراب بيت.

محمود : هيه موافقة يا نوال.. اجيبها لك لغاية هنا علشان تقول لك أنها.

نوال : كان لازم توافق قبل ما تعرفنى موافقة.

محمود : وبعدين يا نوال.. تعمل إيه بس أنا باحبك.. مش باحبك لأنى شفتك ولا لاننا عشنا أيام حلوة باحبك ومقتنع بيكى.. مقتنع إن أنا وانتى نقدر نبقى حياة ناجحة حياة بحالها.

نوال : إذا كنت مقتنع بيه.. لازم تقتنع بموقفى.. لازم تدى ولادك أكثر صا تديتى.. الحب عمره ما يعيش على حساب حد تانى.. الهدم سهل.. إنما نحتاج إننا نقدر نعيش من غير ما نهدم صدقنى يا محمود.

محمود : وبعدين.

نوال : وبعدين نفضل عايشين فى الحلم أنا عشت بأحلم مع أحمد وأحمد مش ممكن أشوفه إلا فى الأحلام فى البحر.. بعيد عن الأرض.. إنما فى الواقع وعلى الأرض أحمد مش معايا.. محمود مش أحمد ده اللى يا محمود افتح نفسى بيه واحاول اعيش.

محمود : وأنا.

نوال : وأنت عايش مع فايضة.. فايضة مش هنا.. أنا نوال.. عيش مع فايضة فى الأحلام.

- محمود يقوم منصرفا غاضبا وتودعه نوال ويمسك بيدها طويلا ويهم بأن يقترب منها أكثر وتبتعد.

محمود : أنا مش حافقد الأمل.

نوال : الآمال والآحلام.

«قطع»

## المعمل الكيميائي

- المعمل الكيميائي الذي ظهرت فيه نوال في أول الفيلم.
- نوال ترتدى المعطف الأبيض وتقف أمام آلات المعمل وفي يدها أنبوبة الاختبار.
- يقترب منها الدكتور عباس.
- «الذي ظهر في أول الفيلم».
- عباس : نوال بصراحة حانتجوزيني ولا ماتتجوزنيش.
- نوال : بصراحة.. ماتجوزكش ماتتنساش إنى مخطوبة..
- مخطوبة للدكتوراه.. ويوم ما اتجوز حاخلف ولاد ناچحين زى نول..
- ترفع نوال أنابيب الاختبار بين أصابعها.
- تقترب الكاميرا وتبرز وجه نوال بين ادوات المعمل وأنابيب الغاز المشتعل وأنابيب الاختبار.

## النهاية